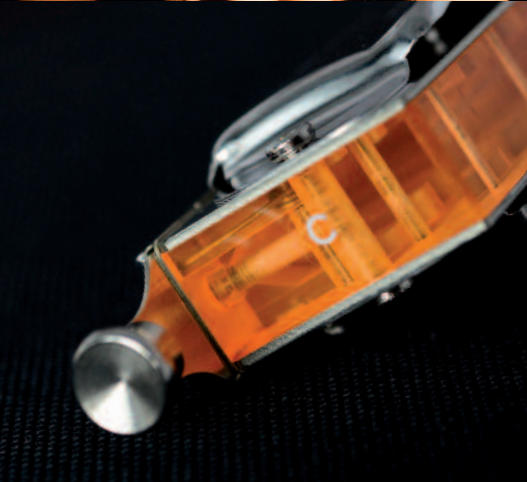




C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

THE ORIGINAL
BLUES HARMONICA
SINCE 1847





C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

DER KLANG AUS KLINGENTHAL / SOUNDS FROM THE VALLEY

Christian August Seydel war es, der vor über 160 Jahren in Klingenthal in Sachsen eine Mundharmonika-Manufaktur gründete. Inzwischen ist die Firma C.A. SEYDEL SÖHNE die älteste ununterbrochen produzierende Mundharmonikafabrik der Welt. Dabei ist besonders bemerkenswert, dass bis heute alle Instrumente in Handarbeit in Klingenthal hergestellt werden.

Unserer langen Tradition verpflichtet, achten wir ständig auf die Wahrung unserer manufakturrellen Fertigung, die die leichte Ansprache, große Klangfülle und lange Haltbarkeit unserer Musikinstrumente garantiert.

Der bekannte und beliebte Klang wird durch die exakte Feinstimmung und die Verwendung ausgewählter Materialien erreicht.

SEYDEL Mundharmonikas werden in allen Tonarten und vielen Sonderstimmungen hergestellt. Einzigartig sind unsere Qualitätsinstrumente mit Edelstahl-Stimmzungen, die inzwischen weltweit auf großes Interesse bei professionellen Künstlern gestoßen sind: Z.B. die Blues-Harmonikas aus der 1847-Familie, die kleine BIG SIX sowie die SESSION STEEL, die jedes Jahr für kurze Zeit auch in einer besonderen Summer Edition erhältlich ist. Aber auch die SEYDEL TREMOLO Modelle sowie die Chromatischen Mundharmonikas SAXONY und DE LUXE STEEL, die ersten seriell gefertigten chromatische Mundharmonikas mit Edelstahl-Stimmzungen, zeichnen sich durch ihren besonders vollen Klang und hohe Langlebigkeit aus.

Seit dem Jahr 2003 bietet C.A. SEYDEL SÖHNE auch Instrumente in besonders tiefen Stimmungen an - acht Modelle mit bis zu 30 Tonarten bis doppelt-tief E - die Dank unserer langjährigen Erfahrung jedem professionellen Anspruch genügen.

More than 160 years ago, Christian August Seydel established a harmonica factory in Klingenthal, Germany. C.A. SEYDEL SÖHNE is the oldest harmonica factory in the world in continuous operation. Even more remarkable, all our instruments are still hand made today in Klingenthal.

We are committed to continuing this long tradition of craftsmanship and ensure that the finished product is manufactured to the highest quality.

This is proven by the easy response, resonant tone and robustness of our harmonicas. The notable and much-loved sound is achieved through precise fine-tuning and the use of specially selected materials.



Klingenthal, Sachsen/Saxony

C.A. Seydel Söhne

SEYDEL harmonicas are produced in all standard keys and also in many special tunings.

SEYDEL is the only harmonica manufacturer to offer instruments with stainless steel reeds, for example the harmonicas from the 1847 series, the tiny BIG SIX as well as the SESSION STEEL (available as a special Summer Edition for a short time only), the SEYDEL TREMOLO,

and the chromatic models, SAXONY and DE LUXE STEEL are equipped with SEYDEL's Stainless Steel reeds, guaranteed to produce a full, rich sound with increased durability and tuning stability.

Since 2003 C.A. SEYDEL SÖHNE has offered instruments in special low tunings - eight models with up to 30 keys down to double low E - which, due to our long experience, ensures they meet the requirements of each professional player.



THE ORIGINAL BLUES HARMONICA SINCE 1847

INHALT / CONTENT

BLUES

	Diatonische Mundharmonikas <i>Diatonic Harmonicas</i>	Seite / page
Edelstahl-Stimmzungen <i>Stainless Steel Reeds</i>	1847 CLASSIC 4 1847 CLASSIC LOW 6 1847 SILVER 8 1847 NOBLE 10 1847 NOBLE LOW 12 BIG SIX CLASSIC 14 BIG SIX SET 16 SESSION STEEL 18 ORCHESTRA S 20 SOLIST PRO 12 STEEL 26	
Messing-Stimmzungen <i>Brass Reeds</i>	SESSION 22 FAVORITE 24 SOLIST PRO 26	

CHROMATIC

	Chromatische Mundharmonikas <i>Chromatic Harmonicas</i>	
Edelstahl-Stimmzungen <i>Stainless Steel Reeds</i>	SAXONY 28 CHROMATIC DE LUXE STEEL 32	
Messing-Stimmzungen <i>Brass Reed</i>	CHROMATIC DE LUXE 34	

SAMPLER / TREMOLO

	Tremolo Mundharmonikas <i>Tremolo Harmonicas</i>	
Edelstahl-Stimmzungen <i>Stainless Steel Reeds</i>	SAMPLER 36 FANFARE S 38 SAILOR STEEL 40	

OCTAV

	Oktav-Mundharmonika <i>Octave Harmonica</i>	
Messing-Stimmzungen <i>Brass Reeds</i>	CONCERTO 42 CLUB 43	

SPECIAL

	Blas-Harmonika <i>Wind Harmonica</i>	
Edelstahl-Stimmzungen <i>Stainless Steel Reeds</i>	TRIOLA 46	
	Vollröhren-Verstärker / Taschen <i>Tube Amplifier / Cases</i>	
Zubehör <i>Equipment</i>	Hyperamp HA1510 REV MK II 44 Gigbags 45	



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

BLUES

1847 CLASSIC

Diatonische Mundharmonika / Diatonic Harmonica

Die erste in Serie hergestellte Richter-Mundharmonika mit Edelstahl-Stimmzungen.

Die 1847 ist eine Mundharmonika, die durch Innovationen besticht, und trotzdem allen traditionellen Ansprüchen standhält - ein Meisterinstrument für höchste Ansprüche.



- Edelstahl-Stimmzungen und -Nietung - sehr lange Haltbarkeit und Stimmstabilität auch bei extremer Beanspruchung
- weniger Luftverbrauch durch feingeschnittene Neusilber-Stimmplatten - optimierte Planlage und extrem niedrige Toleranzen zwischen Tonzungen und Stimmplatte
- voller und lauter, obertonreicher Klang und extrem schnelle Tonansprache
- Schaldeckel mit abgerundeten Ecken ohne Einschnitte an der Mundseite
- Deckel aus Edelstahl, an der Rückseite weit geöffnet und komplett gebördelt - der obertonreiche Klang wird ungedämpft abgestrahlt - abgerundete Kanten und gute Stabilität
- feuchtigkeits-unempfindlicher, schwellfreier Ahorn-Kanzellenkörper, mehrfach mit lebensmittelechtem Lack versiegelt
- ergonomisch geformte Kanzellenöffnungen durch leicht vorgewölbte, abgerundete Stege
- auch mit frei konfigurierbarer Tonfolge lieferbar



1847 CLASSIC

The first serial-produced Richter-diatonic harmonica with Stainless Steel Reeds.

The 1847, a harmonica that impresses from innovation but nevertheless fits all traditional demands - a master's instrument for maximum ambitions.

- stainless steel reeds and rivets - very long durability and pitch stability even with heavy duty playing
- less air loss due to fine-cut reedplates made of German Silver - absolute flatness and extremely small tolerances between reeds and reedplate
- full, loud, and overtone-rich sound and an extremely fast response
- coverplates with rounded edges without any cuts at the mouthpiece.
- covers made of stainless steel, opened wide at the back and crimped - allows the overtone-rich sound to spread out unhindered - rounded edges and good stability
- moisture proof, swelling free maple wood comb, sealed with multiple layers of food-safe finish
- ergonomic channel openings and rounded hole dividers
- also available with fully configurable note layout



20



Incl. Klappbox und Microfaser-Reinigungstuch
Incl. Folding box and microfibre cleaning cloth

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com

Art-No.	Version	Modell	Tonarten / Keys
16201	Holz / Wood	1847 CLASSIC	G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#
16206	Holz / Wood	1847 CLASSIC Paddy Richter	G, A, C, D
16201(sp)	Holz / Wood	1847 CLASSIC konfigurierbar / configurable	frei wählbar / freely selectable

Zubehör, Accessoires / Spare parts, accessories

Art-No.	Artikel / Item		
16201	1000	Stimmplatten / Reedplates - 1847	G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#
16206	1000	Stimmplatten Paddy Richter / Reedplates Paddy Richter 1847	G, A, C, D
16201	4000	Kanzellenkörper / Body - 1847 CLASSIC	Holz / Wood
16201	6000	Schaldeckelsatz / Cover Set - 1847	Edelstahl / Stainless steel
	100170	Plattenschrauben / Plate screws CLASSIC SILVER	M 1,6 x 10 Edelstahl / Stainless Steel (10 Stück/pcs.)
	100631	Satz Deckelschrauben Gr. 1 / Set cover screws Size 1	

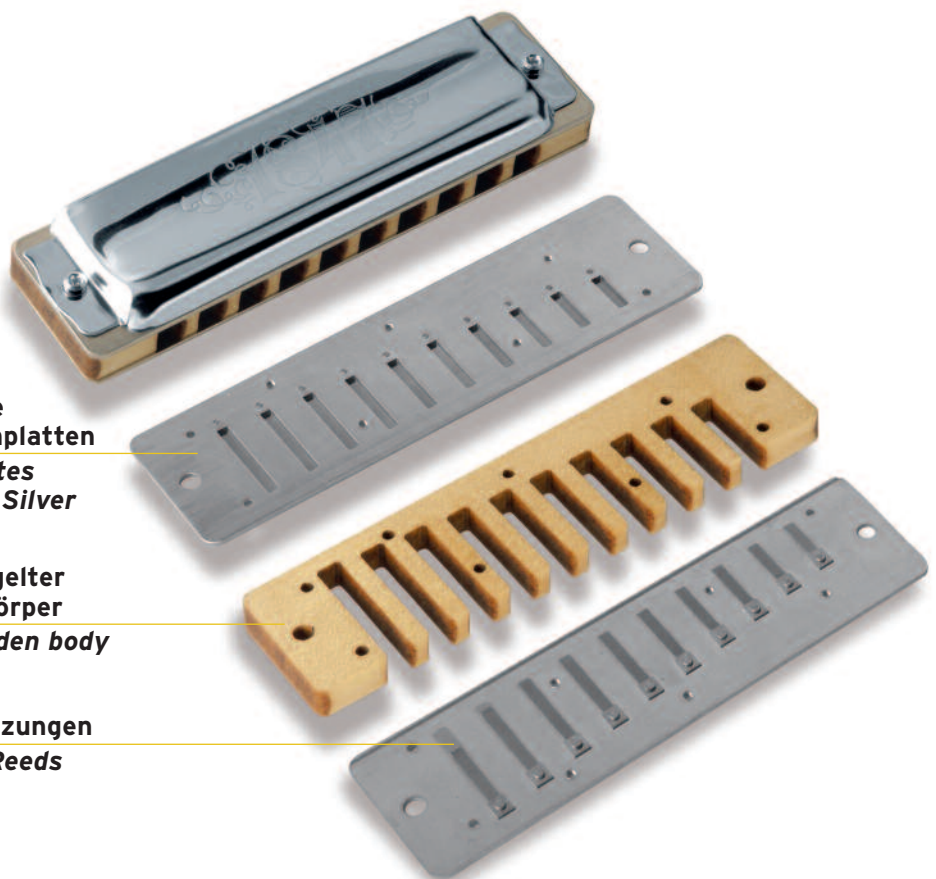
Die 1847 vereint gelungenes Design und sehr gute Spieleigenschaften mit Langlebigkeit und einer Klangfülle, die neue Maßstäbe setzt.

The 1847 combines successful design and very good playability with durability and a sonority, that sets new standards.

**Feingeschnittene
Neusilber-Stimmplatten**
*Fine-cut reedplates
made of German Silver*

**Komplett versiegelter
Holz-Kanzellenkörper**
Fully sealed wooden body

Edelstahl-Stimmzungen
Stainless Steel Reeds





C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

BLUES

1847 CLASSIC LOW

Diatonische Mundharmonika / *Diatonic Harmonica*

SEYDEL's Next-Generation Low-Harmonicas: Die tiefste Blues-Harmonika der Welt.

Ab sofort gibt es die um eine Oktave tiefer gestimmte 1847 CLASSIC in einer neuen Bauform mit 20% dickerem Holz-Kanzellenkörper und extra hohen Schalldeckeln.

Der Tonartenumfang reicht vom LF# (Low Fis) bis hinunter zum LLE (doppelt tief E). Damit ergänzen wir unsere beliebtesten 1847-Modelle mit Edelstahl-Stimmzungen bis hinein in den extremen Bass-Bereich. Die doppelt-tief gestimmten Modelle (LL) sind sogar zwei Oktaven tiefer als normal gestimmt: SEYDEL's 1847 LLE ist damit die tiefste Richter-Mundharmonika der Welt.

Im Vergleich zu 'normal' gestimmten Modellen haben tief gestimmte Mundharmonikas einen sehr sonoren, etwas weichen, unaufdringlichen Klang und werden daher gern zum Begleiten (für Akkorde und Basslinien) oder auch als Solo-Instrumente eingesetzt. Ihr Sound erinnert, vor allem beim Spielen mit einem Verstärker, an ein Tenor-Saxophon, eine Posaune oder sogar eine Tuba. Dies erweitert den Einsatzbereich der Mundharmonika enorm und eröffnet dem Spieler viele neue Möglichkeiten. Um den tief gestimmten Instrumenten den gewünschten Klang zu entlocken, brauchen die Töne Volumen: Den Stimmzungen muss ein genügend großer Resonanzraum geboten werden und erst dann klingt das Instrument entsprechend fett und laut. Dabei helfen der neue, um etwa 20% dickere, Kanzellenkörper aus Nussbaum und die hohen Schalldeckel.

Diese Designänderungen haben positive Auswirkungen auf die Klangfülle und Tonkontrolle der 1847 Low. Einerseits wird der Spieler dazu animiert, seinen Mund beim Spielen etwas weiter als normal zu öffnen, was dem Ton automatisch ein größeres Resonanz-Volumen bietet. Andererseits wird durch die großvolumigeren Kanzellenöffnungen der Luftdurchsatz - speziell für die tiefen Töne - erheblich verbessert. Der Ton gewinnt an Lautstärke und spricht deutlich besser an.

1847 CLASSIC LOW

SEYDEL's next generation low harmonicas: the lowest sounding Blues harmonica in the world.

The 1847 CLASSIC and 1847 NOBLE are now available in super-low tunings, redesigned to include a 20% thicker comb and extra high coverplates. Available keys range from LF# (low F sharp) down to LLE (double-low E). This innovation expands our 1847 line of Stainless Steel reed harmonicas to include the extreme bass range. The double-low models (LL) are tuned two octaves lower than standard, making SEYDEL's 1847 LLE the lowest tuned diatonic harmonica worldwide.

In comparison to the 'standard tuned' models, low-tuned harmonicas offer a very sonoric, slightly softer and unobtrusive sound making them an excellent choice for accompaniment (chords or bass lines) as well as for soloing. Their sound is similar to that of a tenor saxophone, a trombone, or even a tuba, especially if played amplified. This considerably extends the range of application and opens many new possibilities for harmonica players. To get the desired sound out of the low-tuned models the notes need more space. The airflow, increased by the 20% thicker comb (available in sealed walnut) and the higher coverplates of the new 1847 Low models, help to produce a fatter and louder sound.

These design changes have a positive impact on sonority and tonal control of the 1847 Low models. While the player must open his or her vocal tract slightly more to increase the resonance chamber, the improvements in design, such as the thicker comb aid in creating the larger resonance chamber, yielding a superior, low sound. The tone becomes fuller and more voluminous and the instrument can be played with a better response.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ 20

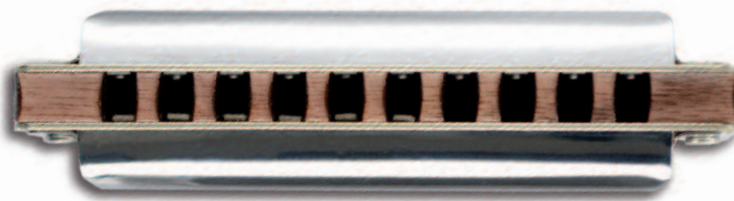


Incl. Klappbox und Microfaser-Reinigungstuch
Incl. Folding box and microfibre cleaning cloth

THE ORIGINAL SEYDEL 1847 BLUES HARMONICA

CLASSIC LOW
BLUES 1847

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com



Art-No.	Version	Modell	Tonarten / Keys
16201	Holz / Wood	1847 CLASSIC LOW	LLE, LLF, LLF#, LG, LAb, LA, LBb, LB, LC, LDb, LD, LEb, LE, LF, LF#

Zubehör, Accessoires / Spare parts, accessories

Art-No.	Artikel / Item	
16201	1000 + Tonart/key	Stimmpplatten / Reedplates - 1847 LOW
16201	4000 _{LOW}	Kanzellenkörper / Body - 1847 CLASSIC LOW
16201	6000 _{LOW}	Schaldeckel 1847 CLASSIC LOW

Dank der tiefgezogenen Schaldeckel gehören störende Klick-Geräusche endgültig der Vergangenheit an und die Klangprojektion in Richtung Zuhörer wird deutlich verbessert.

Thanks to the raised coverplates rattling reed noise is a thing of the past and players get a greater sound projection towards the audience through the wide-opened back of the instrument.



Extra hoher, komplett versiegelter Nussbaum-Kanzellenkörper (7,2mm)
extra thick fully sealed walnut comb (7,2mm/0,3")



Extra hohe Deckel
Extra high coverplates



Edelstahl-Stimmzungen
Stainless Steel Reeds



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

BLUES

1847 SILVER

Diatonische Mundharmonika / *Diatonic Harmonica*

Korrosionsfreie Richter-Mundharmonika mit Edelstahl-Stimmzungen und solidem Kunststoff-Kanzellenkörper.

Nie da gewesene Optik und neue technische Eigenschaften:

- Stimmzungen, Nieten und auch die Schaldeckel und Verschraubung aus rostfreiem Edelstahl
- Kanzellenkörper aus massivem Kunststoff-Polymer
- Stimmpalten aus korrosionsbeständigem Neusilber
- konisch geformte untere Schaldecken für die tiefen Tonarten ab LF bis LC - >>> Minimierung des Anschlagens der ersten und zweiten Zieh-Stimmzunge auch bei lautem Spiel

Bewährte Features, die schon von der 1847 CLASSIC bekannt sind, wurden übernommen:

- weniger Luftverbrauch durch feingeschnittene Stimmpalten - optimierte Planlage und extrem niedrige Toleranzen zwischen Tonzungen und Stimmpalte
- lippen- und bartfreundliches Design - gerundete Schaldeckel ohne Einschnitte an der Mundseite
- ungedämpft abgestrahlter, obertonreicher Klang - Rückseite der Schaldecken gebördelt und weit geöffnet
- auch mit frei konfigurierbarer Tonfolge lieferbar



1847 SILVER

Corrosion free Richter harmonica with Stainless Steel Reeds and solid polymer comb.

Impresses not only through its unprecedented visual appearance but also through its new technical features:

- *reeds, rivets and also the coverplates and the screws are made of stainless steel*
- *comb made of solid plastic-polymer*
- *reedplates made of anti corrosive German Silver*
- *cone-shaped lower coverplate for low keys (LF to LC)*
 >>> *minimized reed rattling in holes 1 and 2 draw, even if played hard*

Well known features of the 1847 CLASSIC were transferred:

- *less air loss due to fine cut reedplates - optimised flatness and extremely small tolerances between reeds and reedplate*
- *beard- and lip-friendly coverplates - rounded edges without any cuts at the front*
- *unhindered, overtone-rich sound - back of the coverplates crimped and opened wide*
- *also with fully configurable note layout*



20



Incl. Klappbox und Microfaser-Reinigungstuch
 Incl. Folding box and microfibre cleaning cloth

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com

Art-No.	Version	Modell	Tonarten / Keys
16301	Kunststoff / Plastic	1847 SILVER	LC, LDb, LD, LEb, LE, LF, LF#, G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#
16306	Kunststoff / Plastic	1847 SILVER Paddy Richter	G, A, C, D
16301 (sp)	Kunststoff / Plastic	1847 SILVER konfigurierbar / <i>configurable</i>	frei wählbar / <i>freely selectable</i>
16301 PT	Kunststoff / Plastic	1847 SILVER PT halb-ventiliert Richter / <i>half-valved Richter</i>	LC, LDb, LD, LEb, LE, LF, LF#, G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#

Zubehör, Accessoires / Spare parts, accessories

Art-No.		Artikel / Item	
16301	1000	Stimmpplatten / <i>Reedplates</i> - 1847 SILVER	LC, LDb, LD, LEb, LE, LF, LF#, G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#
16306	1000	Stimmpplatten Paddy Richter / <i>Reedplates Paddy Richter 1847</i>	G, A, C, D
16301	4000	Kanzellenkörper / <i>Body</i> - 1847 SILVER	massiver Kunststoff / <i>solid plastic</i>
16201	6000	Schaldeckelsatz / <i>Cover Set</i> - 1847 CLASSIC SILVER	Edelstahl / <i>Stainless steel</i>
16201	6000 _{low}	Schaldeckel - Tonarten tiefer als LF# <i>coverplates - keys lower than LF#</i>	
	100 170	Plattenschrauben / <i>Plate screws</i>	M 1,6 x 10 Edelstahl / <i>Stainless Steel</i> (10 Stück/ <i>pcs.</i>)
	100 631	Satz Deckelschrauben Gr. 1 / <i>Set cover screws Size 1</i>	

Die 1847 SILVER, die erste spülmaschinenfeste* Mundharmonika - absolut korrosionsbeständig.

*Bitte die Hersteller-Hinweise beachten: max. 20 min (Kurzprogramm) ohne Spülmittel

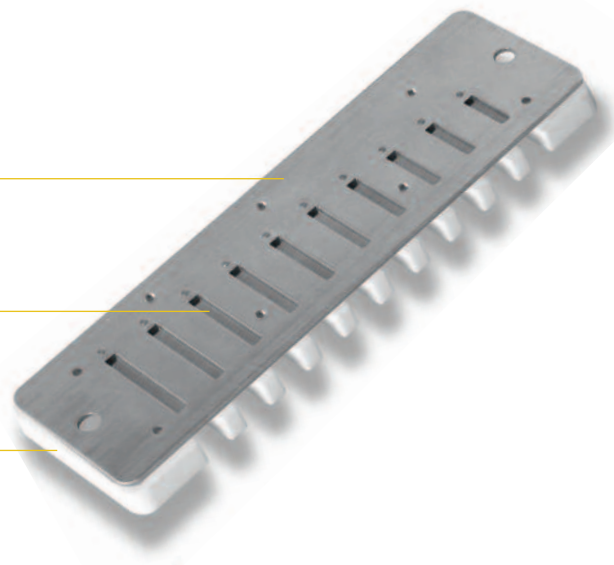
The 1847 SILVER, the first dishwasher-proof harmonica - completely anticorrosive.*

**Please follow the manufacturer's advice: 20 min maximum (short wash) without additives/detergence*

**Feing geschnittene
Neusilber-Stimmpplatten**
*Fine-cut reedplates
made of German Silver*

Edelstahl-Stimmzungen
Stainless Steel Reeds

**Solider Kunststoff-
Kanzellenkörper**
Solid polymer body





C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

BLUES

1847 NOBLE

Diatonische Mundharmonika / *Diatonic Harmonica*

Die konsequente Weiterentwicklung der erfolgreichen 1847 Blues-Modelle mit Edelstahl-Stimmzungen.

- Mattierte Edelstahl-Schalldeckel mit seitlichen Öffnungen
>>> optimierte Schallprojektion und Luftdruckverteilung bei abgedecktem Spiel
- neuer Kanzellenkörper aus maßgenau gefrästem Aluminium, schwarz eloxiert und mit laser-graviertem SEYDEL-Logo auf der Rückseite
>>> sehr gute Dichtigkeit und verbessertes Spielgefühl durch höheres Gewicht des Instruments
- neuer, tastbarer, linsenförmiger Tonartenaufkleber
>>> kein Abrieb und keine Gefahr, das Instrument falsch herum in die Hand zu nehmen, selbst bei Dunkelheit
- bewährte korrosionsfreie feingeschnittene Stimmplatten aus Neusilber mit Edelstahl-Verschraubung
>>> minimale Toleranzen zu den Stimmzungen für beste Tonkontrolle beim Spielen
- werkseitig sehr exakt justierte, stimmstabile und haltbare Stimmzungen aus Edelstahl mit Edelstahl-Nietung
>>> optimale Tonansprache und voller Klang
- auch mit frei konfigurierbarer Tonfolge lieferbar



1847 NOBLE

The consequently enhanced development of the successful 1847 Blues models with stainless steel reeds.

- matted stainless steel cover plates with side-vents (openings on both sides)
>>> optimized sound projection and distribution of airflow if playing fully cupped
- new comb accurately milled from aluminium, anodized in black and with the SEYDEL logo laser-engraved on the back
>>> superb air-tightness and improved handling due to the greater weight of the instrument
- new tactile oval key stickers
>>> hard wearing and removes the danger of holding the instrument the wrong way round, even in the dark
- approved corrosion-free fine-cut reedplates made of German Silver fixed with stainless steel screws
>>> extremely close tolerances between slot and reed for best possible tone control for the player
- precisely factory adjusted, pitch-stable and durable reeds and rivets both made of Stainless Steel
>>> optimal tone response and a full sound
- also available with fully configurable note layout



Incl. Klappbox und Microfaser-Reinigungstuch
Incl. Folding box and microfibre cleaning cloth

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com

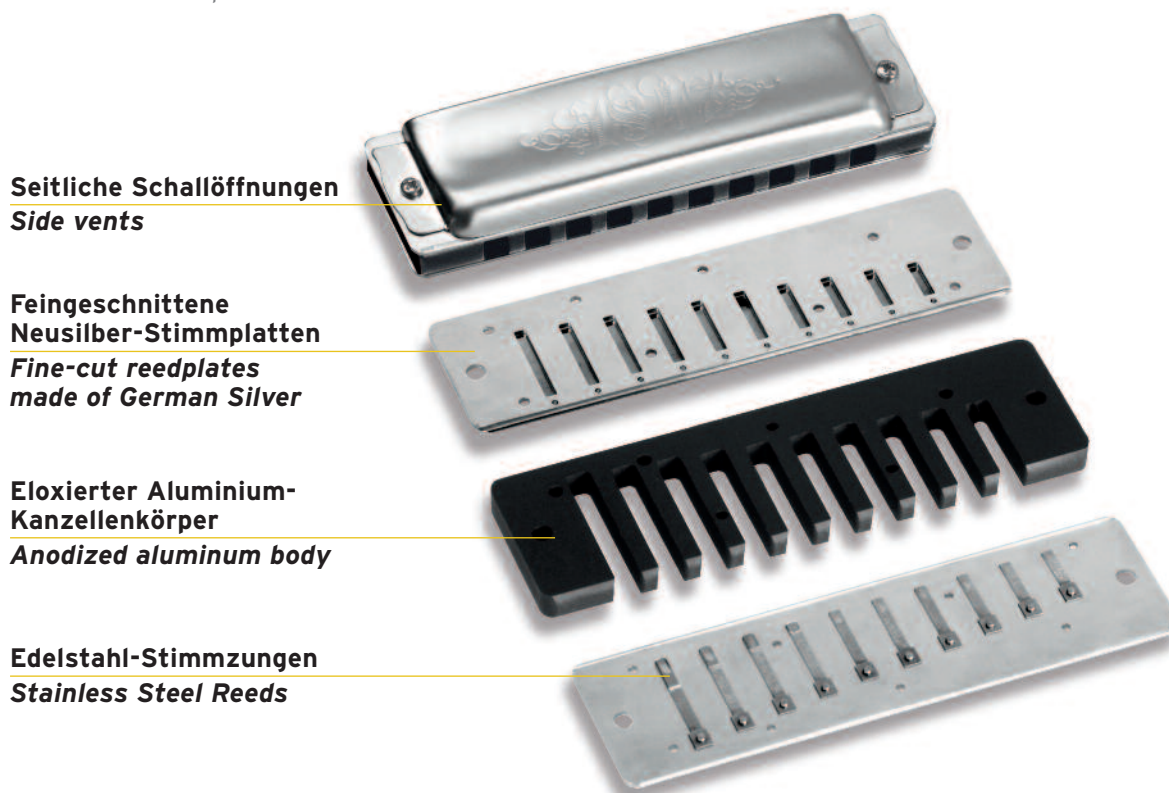
Art-No.	Version	Modell	Tonarten / Keys
16501	Alu. / <i>Alu.</i>	1847 NOBLE	G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#
16506	Alu. / <i>Alu.</i>	1847 NOBLE Paddy Richter	G, A, C, D
16501(sp)	Alu. / <i>Alu.</i>	1847 NOBLE konfigurierbar / <i>configurable</i>	frei wählbar / <i>freely selectable</i>

Zubehör, Accessoires / Spare parts, accessories

Art-No.	Artikel / Item	
16201	1000	Stimmlatten / <i>Reedplates</i> - 1847
16506	1000	Stimmlatten Paddy Richter / <i>Reedplates Paddy Richter 1847</i>
16501	4000	Kanzellenkörper / <i>Body</i> - 1847 NOBLE
16501	6000	Schaldeckelsatz mit seith. Öffnungen / <i>Cover Set side-vented</i>
	100170	Plattenschrauben / <i>Plate screws</i>
	100631	Satz Deckelschrauben Gr. 1 / <i>Set cover screws Size 1</i>

Die 1847 NOBLE - Die konsequente Weiterentwicklung der erfolgreichen 1847 Blues-Modelle.

The consequently enhanced development of the successful 1847 Blues models.





C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

BLUES

1847 NOBLE LOW

Diatonische Mundharmonika / *Diatonic Harmonica*

SEYDEL's Next-Generation Low-Harmonicas: Die tiefste Blues-Harmonika der Welt.

Ab sofort gibt es die um eine Oktave tiefer gestimmte 1847 NOBLE in einer neuen Bauform mit 20% dickerem Aluminium-Kanzellenkörper und extra hohen Schalldeckeln.

Der Tonartenumfang reicht vom LF# (Low Fis) bis hinunter zum LLE (doppelt tief E). Damit ergänzen wir unsere beliebtesten 1847-Modelle mit Edelstahl-Stimmzungen bis hinein in den extremen Bass-Bereich. Die doppelt-tief gestimmten Modelle (LL) sind sogar zwei Oktaven tiefer als normal gestimmt: SEYDEL's 1847 LLE ist damit die tiefste Richter-Mundharmonika der Welt.

Im Vergleich zu 'normal' gestimmten Modellen haben tief gestimmte Mundharmonikas einen sehr sonoren, etwas weichen, unaufdringlichen Klang und werden daher gern zum Begleiten (für Akkorde und Basslinien) oder auch als Solo-Instrumente eingesetzt. Ihr Sound erinnert, vor allem beim Spielen mit einem Verstärker, an ein Tenor-Saxophon, eine Posaune oder sogar eine Tuba. Dies erweitert den Einsatzbereich der Mundharmonika enorm und eröffnet dem Spieler viele neue Möglichkeiten. Um den tief gestimmten Instrumenten den gewünschten Klang zu entlocken, brauchen die Töne Volumen: Den Stimmzungen muss ein genügend großer Resonanzraum geboten werden und erst dann klingt das Instrument entsprechend fett und laut. Dabei helfen der neue, um etwa 20% dickere, Kanzellenkörper aus CNC gefrästem Aluminium und die hohen Schalldeckel.

Diese Designänderungen haben positive Auswirkungen auf die Klangfülle und Tonkontrolle der 1847 Low. Einerseits wird der Spieler dazu animiert, seinen Mund beim Spielen etwas weiter als normal zu öffnen, was dem Ton automatisch ein größeres Resonanz-Volumen bietet. Andererseits wird durch die großvolumigeren Kanzellenöffnungen der Luftdurchsatz - speziell für die tiefen Töne - erheblich verbessert. Der Ton gewinnt an Lautstärke und spricht deutlich besser an.

1847 NOBLE LOW

SEYDEL's next generation low harmonicas: the lowest sounding Blues harmonica in the world.

The 1847 CLASSIC and 1847 NOBLE are now available in super-low tunings, redesigned to include a 20% thicker aluminum comb and extra high coverplates. Available keys range from LF# (low F sharp) down to LLE (double-low E). This innovation expands our 1847 line of Stainless Steel reed harmonicas to include the extreme bass range. The double-low models (LL) are tuned two octaves lower than standard, making SEYDEL's 1847 LLE the lowest tuned diatonic harmonica worldwide.

In comparison to the 'standard tuned' models, low-tuned harmonicas offer a very sonoric, slightly softer and unobtrusive sound making them an excellent choice for accompaniment (chords or bass lines) as well as for soloing. Their sound is similar to that of a tenor saxophone, a trombone, or even a tuba, especially if played amplified. This considerably extends the range of application and opens many new possibilities for harmonica players. To get the desired sound out of the low-tuned models the notes need more space. The airflow, increased by the 20% thicker comb (available in CNC milled aluminum) and the higher coverplates of the new 1847 Low models, help to produce a fatter and louder sound.

These design changes have a positive impact on sonority and tonal control of the 1847 Low models. While the player must open his or her vocal tract slightly more to increase the resonance chamber, the improvements in design, such as the thicker comb aid in creating the larger resonance chamber, yielding a superior, low sound. The tone becomes fuller and more voluminous and the instrument can be played with a better response.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ 20



Incl. Klappbox und Microfaser-Reinigungstuch
Incl. Folding box and microfibre cleaning cloth

THE ORIGINAL SEYDEL 1847 BLUES HARMONICA

NOBLE LOW
BLUES 1847

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com



Art-No.	Version	Modell	Tonarten / Keys
16501	Alu. / <i>Alu.</i>	1847 NOBLE LOW	LLE, LLF, LLF#, LG, LAb, LA, LBb, LB, LC, LDb, LD, LEb, LE, LF, LF#

Zubehör, Accessoires / Spare parts, accessories

Art-No.	Artikel / Item	
16201	1000 + Tonart/key	Stimmlplatten / <i>Reedplates</i> - 1847 LOW
16501	4000Low	Kanzellenkörper / <i>Body</i> - 1847 NOBLE LOW
16501	6000Low	Schaldeckel / <i>Cover Set</i> - 1847 NOBLE LOW

Dank der tiefgezogenen Schaldeckel gehören störende Klick-Geräusche endgültig der Vergangenheit an und die Klangprojektion in Richtung Zuhörer wird deutlich verbessert.

Thanks to the raised coverplates rattling reed noise is a thing of the past and players get a greater sound projection towards the audience through the wide-opened back of the instrument.



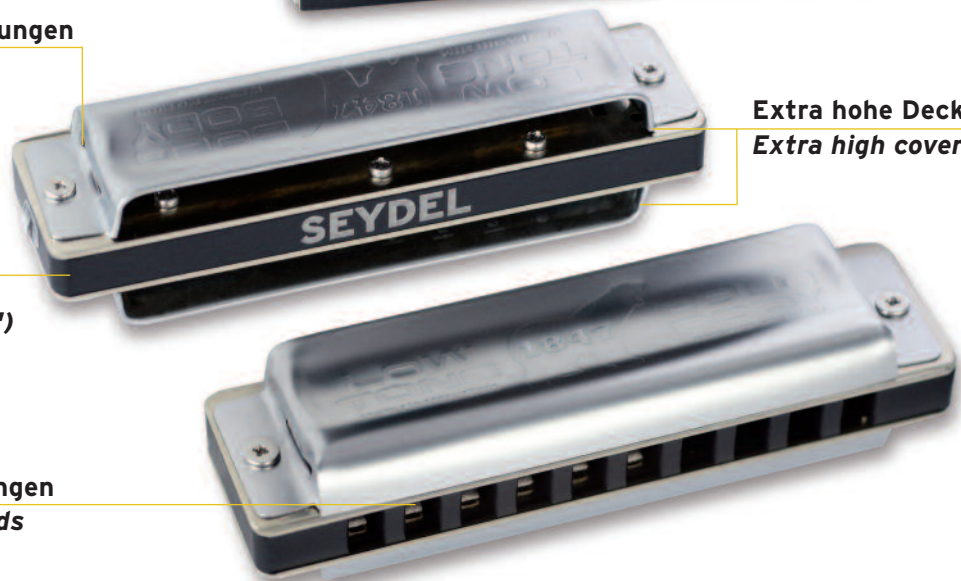
Seitliche Schallöffnungen
Side vents

Extra hoher, CNC gefräster Aluminium-Kanzellenkörper (7,2mm)

extra thick CNC milled aluminum comb (7,2mm/0,3")

Extra hohe Deckel
Extra high coverplates

Edelstahl-Stimmzungen
Stainless Steel Reeds





C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

BLUES

BIG SIX CLASSIC

Diatonische Mundharmonika / *Diatonic Harmonica*

Die muss man einfach haben - die BIG SIX CLASSIC mit 6-Kanälen und Edelstahl-Stimmzungen.
Ein echter Hingucker mit tollen Spieleigenschaften:



- großartiger Sound durch die aus unserem Top-Modell 1847 bekannten Stahlstimmzungen
- genial ist die Befestigungsöse für das mitgelieferte Schlüsselband
- verpackt in eine Blechdose, die auf den ersten Blick nur Verpackung ist, auf den zweiten Blick aber als Resonator für viele Soundeffekte dient - mit der BIG SIX CLASSIC kommt die Musik aus der Konserve!

Variante BIG SIX CLASSIC "Blues" - Mundharmonika in C (Kanäle 1 - 6 einer Standard 10-Loch Harp = 12 Töne) stellt die komplette Blues-Tonleiter (2. Position) zur Verfügung.

Variante BIG SIX CLASSIC "Folk" - Mundharmonika in C (Kanäle 4 - 9 einer Standard 10-Loch Harp eine Oktave tiefer) für das Spielen von traditionellen Liedern (1. Position) geeignet.

TECHNISCHE DATEN:

- 12 Edelstahl-Stimmzungen
- Versiegelter Holzkanzellenkörper
- Extra stabile Schalldeckel
- Halterung für mitgeliefertes Umhängeband

BIG SIX CLASSIC

You have to own one - the BIG SIX CLASSIC with 6 holes and Stainless Steel Reeds.

An eye catcher with great playing features:

- great sound due to the stainless steel reeds as used in our top model, the 1847
- with mounting for the provided lanyard
- packed into a tin can that serves as packaging but also as a resonator for many sound effects - get the music out of a tin can!

BIG SIX CLASSIC "Blues" - diatonic harp in the key of C (holes 1 - 6 = 12 tones of a standard 10-hole). Best suited for playing the Blues scale in the second position.

BIG SIX CLASSIC "Folk" - diatonic harp in the key of C (holes 4 - 9 of a standard 10 hole harp lowered one octave). Suited for playing many traditional songs in the first position.

Technical Data:

- Stainless Steel reeds
- Sealed wooden comb
- Extra strong coverplates
- Mounting for the provided lanyard



Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com

Art-No.	Version	Modell	Tonarten / Keys
16666	Holz / Wood	BIG SIX BLUES Classic	C
16667	Holz / Wood	BIG SIX FOLK Classic	C
16666_Display		12 x BIG SIX BLUES Classic	C
16667_Display		12 x BIG SIX FOLK Classic	C
16684_Displaymix		Mix: 8 x BIG SIX BLUES Classic , 4 x BIG SIX FOLK Classic	C

Zubehör, Accessoires / Spare parts, accessories

Art-No.	Artikel / Item	
16666_Lanyard	Umhängeband / Lanyard	
166666000	Schaldeckelsatz BIG SIX Classic / Cover Set BIG SIX Classic	Edelstahl / Stainless Steel
166664000	Kanzellenkörper Holz BIG SIX Classic / Body Wood BIG SIX Classic	
166661000	Stimmpplatten BIG SIX BLUES / Reedplates BIG SIX BLUES	G, A, Bb, C, D, F
166671000 C	Stimmpplatten BIG SIX FOLK Classic / Reedplates BIG SIX FOLK Classic	C





C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

BLUES

BIG SIX SET

Diatonische Mundharmonikas / *Diatonic Harmonicas*

Das komplette Set für den professionellen Einsatz: Sechs Mundharmonikas mit je sechs Kanälen und Edelstahl-Stimmzungen.

Die BIG SIX gibt es jetzt in den im Blues hauptsächlich verwendeten Tonarten: **G, A, Bb, C, D, F**. Die Kanzellenkörper bestehen aus massivem Kunststoff und sind in den sechs tollen Farben **black, lava, sky, oliv, yello** und **white** erhältlich. Damit lässt sich auf einzigartige Weise ein individuelles **BIG SIX SET** konfigurieren. Die Zuordnung von Farbe und Tonart ist dabei frei wählbar – ob puristisch uni oder bunt, ob als individuelles Orientierungssystem oder cooler Hingucker – so bekommt jeder Spieler sein persönliches Set und die Töne noch mehr Farbe. Auf dem mitgelieferten **USB-Stick** ist ein interessantes **Multimedia-Lern-Programm** gespeichert, in dem sechs stilistisch unterschiedliche Blues-Stücke in jeweils **sechs Tonarten als Playbacks** zur Verfügung stehen – dazu gibt es viele **detaillierte Infos** zum Spielen in der 2. Position, zum **Bending**, die Blues-Skala, etc. – also genug **Übungsstoff** für viele Stunden.

TECHNISCHE DATEN:

- 6 Mundharmonikas mit je 12 Edelstahl-Stimmzungen
- Kunststoff-Kanzellenkörper in 6 Farben zur Auswahl
- Extra stabile Schalldeckel
- Multimedia-Lern-Programm mit 6 Blues Titeln in 6 Tonarten
- Umhängeband

BIG SIX SET



**The complete set for professional use:
Six Harmonicas with with six holes and
Stainless Steel Reeds.**

The **BIG SIX** is now available in the most commonly used keys, **G, A, Bb, C, D, F**. The combs are made of solid plastic-polymer and there are six groovy colours to choose: **black, lava, sky, oliv, yello** and **white**. With the **BIG SIX SET** the players are able to express themselves even before playing their first note – by configuring their personal set, visually. The colours of the combs and the desired keys can be assigned freely. The players choose their set – whether it is a single colour or a variety of colours, or perhaps a colour-to-key coded set – they design a cool eye-catcher and add color to their notes. On the **USB-stick** provided, there is an interesting **multimedia tutorial** with six blues pieces in six keys for **playing along** as well as **detailed information** of how to play in 2nd position, how to produce **bent notes**, how to play the blues scale, and **other material for filling many hours with learning more about the instruments**.

Technical Data:

- 6 harmonicas with 12 Stainless Steel reeds each
- Comb made of solid plastic-polymer in 6 optional colours
- Extra strong coverplates
- Multimedia tutorial with 6 Blues titles in 6 keys
- Provided lanyard

6 x 12



BIGSIXSET

Colour Your Blue Notes

THE ORIGINAL
BLUES HARMONICA
SINCE 1847

BLUES
BIG SIX SET

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com

Art-No.	Version	Farbe/Colour	Modell	Tonarten / Keys
16666_SET	Kunststoff / Plastic	Set mit / of 6 BIG SIX Farben frei wählbar / colors freely selectable		G, A, Bb, C, D, F
16666[..*]_BLACK	Kunststoff / Plastic	 BLACK	BIG SIX BLUES	G, A, Bb, C, D, F
16666[..*]_LAVA	Kunststoff / Plastic	 LAVA	BIG SIX BLUES	G, A, Bb, C, D, F
16666[..*]_SKY	Kunststoff / Plastic	 SKY	BIG SIX BLUES	G, A, Bb, C, D, F
16666[..*]_OLIV	Kunststoff / Plastic	 OLIV	BIG SIX BLUES	G, A, Bb, C, D, F
16666[..*]_YELLO	Kunststoff / Plastic	 YELLO	BIG SIX BLUES	G, A, Bb, C, D, F
16666[..*]_WHITE	Kunststoff / Plastic	 WHITE	BIG SIX BLUES	G, A, Bb, C, D, F

Zubehör, Accessoires / Spare parts, accessories

Art-No.	Artikel / Item	
166661000	Stimmplatten / Reedplates	BIG SIX BLUES
166666000	Schalldeckelsatz / Cover Set	BIG SIX BLUES
166664000_BLACK	Kanzellenkörper / Body	BIG SIX BLUES - BLACK
166664000_LAVA	Kanzellenkörper / Body	BIG SIX BLUES - LAVA
166664000_SKY	Kanzellenkörper / Body	BIG SIX BLUES - SKY
166664000_OLIV	Kanzellenkörper / Body	BIG SIX BLUES - OLIV
166664000_YELLO	Kanzellenkörper / Body	BIG SIX BLUES - YELLO
166664000_WHITE	Kanzellenkörper / Body	BIG SIX BLUES - WHITE
16666_Lanyard	Umhängeband / Lanyard	
930006	Tasche für 6 BIG SIX / Case for 6 BIG SIX	

[..*] Tonart / Key



Kunststoff-Kanzellenkörper in sechs Farben zur freien Auswahl - **black, lava, sky, oliv, yello** und **white**
Comb made of solid plastic-polymer in six optional colours: **black, lava, sky, oliv, yello** and **white**



C.A. SEYDEL SÖHNE

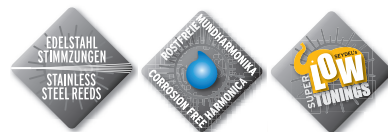
HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

BLUES

SESSION STEEL

Diatonische Mundharmonika / Diatonic Harmonica

Korrosionsfreie Blues Harmonika mit Edelstahl-Stimmzungen, ergonomischen Schaldeckeln und Kunststoff-Kanzellenkörper. Das Upgrade unseres Erfolgsmodells SESSION überzeugt durch seine neue fantastische Optik und überragende technische Zuverlässigkeit, sehr guten Spielkomfort und einen großartigen Sound.



- ergonomische Schaldeckel aus Edelstahl, vollkommen abgerundet an der Mundseite
- ABS-Kanzellenkörper mit innenliegenden Neusilber-Stimmplatten
- Nieten und Verschraubung aus Edelstahl
- lippen- und bartfreundliches Design
- minimierter Luftverbrauch durch feingeschnittene Stimmplatten, optimierte Planlage und extrem niedrige Toleranzen zwischen Tonzungen und Stimmplatte
- Edelstahl-Stimmzungen sorgen für den bewährten klaren und vollen Klang der 1847-Modelle
- eine bis zu 5-fach längere Haltbarkeit gegenüber Modellen mit Messing-Stimmzungen
- in vielen Sonderstimmungen erhältlich (Paddy, Country, Melodic Maker, Zirkular, Natürlich Moll, Harmonisch Moll, PT Gazell halbventiliert, Powerbender und Powerdraw)



innenliegende Stimmplatten
recessed reedplates

SESSION STEEL

Blues Harmonica with corrosion-free Stainless Steel Reeds, ergonomic covers and plastic comb.
The upgrade to our successful SESSION model is presented with a bold new look and superior technical reliability, excellent playability and a fantastic sound.

- ergonomic coverplates made of stainless steel, completely rounded at the mouthpiece
- ABS comb with recessed German Silver reedplates
- rivets and screws made of stainless steel
- lips and beard-friendly design
- minimal air consumption achieved by fine-cut reedplates - optimized flatness and extremely small tolerances between reed and reedplate
- stainless steel reeds provide the best clear and full sound and response of the 1847 models
- an up to 5 times longer playing life compared to models with brass reeds
- available in many special tunings (Paddy, Country, Melodic Maker, Cirkular, Natural Minor, Harmonic Minor, PT Gazell half-valved, Powerbender and Powerdraw)

Einmal im Jahr für kurze Zeit als tolle Design-variante "Summer Edition" erhältlich.
Once a year available as design variant "Summer Edition" only for a short time.



Incl. Lederetui und Microfaser-Reinigungstuch
Incl. Leather pouch and microfibre cleaning cloth





Seydel Soundcheck Vol. 1 Blues Beginner Pack
 SESSION STEEL Harmonika in C + Heft + CD (-Rom) /
 SESSION STEEL harmonica in C + booklet + CD-Rom
Art.-No. 40020

**THE ORIGINAL
 BLUES HARMONICA
 SINCE 1847**

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
 More detailed description available from www.seydel1847.com

Art-No.	Version	Modell	Tonarten / Keys
10301	Kunststoff / Plastic	SESSION STEEL	LC, LDb, LD, LEb, LE, LF, LF#, G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#
10301		Paddy Richter	G, A, C, D
10301(sp)		SESSION STEEL konfigurierbar / configurable	frei wählbar / freely selectable
10301 PT		PT Gazell halb-ventiliert Richter / half-valved Richter	LC, LDb, LD, LEb, LE, LF, LF#, G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#
10305		Melodic Maker	Special Tunings (LF# - F)
10309		Zirkular/Circular (Melody King)	Special Tunings (LF# - F)
10312		Country	Special Tunings (LF# - F)
10313		Natürlich Moll/Natural Minor	Special Tunings (G - F#)
10314		Harmonisch Moll/Harmonic minor	Special Tunings (LF# - F)
10301 PB		Powerbender	LF, G, A, Bb, C, D, E
10301 PD		Powerdraw	LF, G, A, Bb, C, D, E

Die Tonart der Nat.-Moll und der Melodic Maker gestimmten Instrumente bezieht sich auf den Grundton der jeweiligen spielbaren Skala, die in 2 Ziehen startet
 The key label of the Nat. Minor and Melodic Maker tuned instruments refers to the root note of the particular scale starting in hole 2 draw.

Zubehör, Accessoires / Spare parts, accessories

Art-No.	Artikel / Item	
10301 1000	Stimmplatten (innenliegend) / Reedplates (recessed) - SESSION STEEL	LC, LDb, LD, LEb, LE, LF, LF#, G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#
10301 4000	Kanzellenkörper / Body - SESSION STEEL	ABS (für innenliegende Stimmplatten) / ABS (for recessed reedplates)
10301 6000	Schaldeckelsatz / Cover Set	Edelstahl / Stainless Steel
	100170 Plattenschrauben / Plate screws	Edelstahl / Stainless Steel (10 Stück / pcs.)
	100632 Satz Deckelschrauben Gr. 2 / Set cover screws Size 2	

EDELSTAHL-SCHRAUBEN
STAINLESS STEEL SCREWS



ERGONOMISCHE EDELSTAHL-SCHALLDECKEL
ERGONOMIC STAINLESS STEEL COVERPLATES

**KUNSTSTOFF-KANZELLENKÖRPER
 FÜR INNENLIEGENDE STIMMPLATTEN**
**COMB MADE OF MOLDED ABS
 FOR RECESSED REEDPLATES**



EDELSTAHL-STIMMZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS

NEUSILBER-STIMMPLATTEN
GERMAN SILVER REED PLATES





C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

BLUES

ORCHESTRA S SESSION STEEL SOLO

Diatonische Mundharmonika / Diatonic Harmonica

Eine weitere SEYDEL Harmonika Innovation: Endlich gibt es ein Modell mit zehn Kanzellen in der beliebten Solo-Stimmung, auf dem alle Töne der Dur-Tonleiter über volle zweieinhalb Oktaven ohne fehlende Melodietöne gespielt werden können. Die SEYDEL ORCHESTRA S bietet aber noch mehr - **der Grundton liegt in Kanzelle 3 blasen, die ORCHESTRA S startet aber schon eine halbe Oktave tiefer.** Die auf Richter-gestimmten Blues-Harmonicas fehlenden Töne der Tonleiter im unteren Bereich sind komplett vorhanden.

Das ideale Melodie-Instrument - erhältlich in fünf beliebten Tonarten

- kompakte Bauform mit 10 Kanzellen-öffnungen in Solo-Stimmung
- erweiterter Tonumfang im unteren Register
- 20 Edelstahl-Stimmzungen mit einer bis zu 5-fach längere Haltbarkeit gegenüber Modellen mit Messing-Stimmzungen
- Nieten, Schaldeckel und Verschraubung aus rostfreiem Edelstahl
- Stimmplatten aus korrosionsbeständigem Neusilber
- Kanzellenkörper aus lippenfreundlichem Kunststoff (mit innen-liegenden Stimmplatten)
- mit praktischem Lederetui

ORCHESTRA S SESSION STEEL SOLO

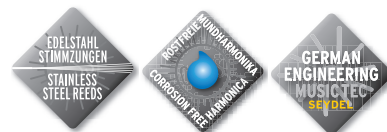
SEYDEL is excited to offer a ten-hole, solo-tuned harmonica! As with the chromatic harmonica, all notes from the major scale are available throughout a two-and-a-half octave range without any missing melody notes.

The ORCHESTRA S offers even more! Typically, the root note is found in hole 1-blow.

The ORCHESTRA S places the root note at hole 3-blow, and half of the lower octave is added to holes 1 and 2. Since many players miss some of the notes on the standard Richter-tuned diatonic harmonica in the lower register the ORCHESTRA S allows them to hit the missing notes without having to apply a bending technique.

The ideal melody instrument - available in 5 popular keys

- compact design with 10 holes and Solo-tuning
- expanded tonal range in the lower register
- 20 Stainless Steel reeds: up to 5 times longer playing life compared to models with brass reeds
- rivets, coverplates and screwing made of anti-corrosive Stainless Steel
- reedplates made of anti-corrosive German Silver
- comb made of lip-friendly plastic (with recessed reedplates)
- convenient genuine leather pouch



innenliegende Stimmplatten
recessed reedplates

GIVE ME 5



ORCHESTRAS

Incl. Lederetui und Microfaser-Reinigungstuch
Incl. Leather pouch and microfibre cleaning cloth



Seydel Soundcheck Vol. 4 Blues Beginner Pack

ORCHESTRA S Harmonika in LC + Heft + Audio-CD (-Rom) /
 ORCHESTRA S harmonica in LC + booklet + Audio CD-Rom
 Art.-No. 40005

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
 More detailed description available from www.seydel1847.com

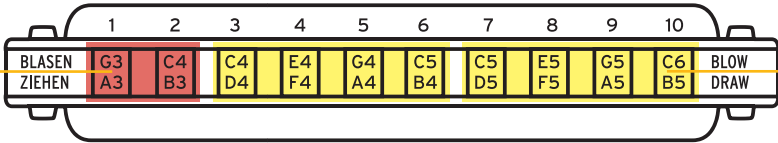
Art-No.	Version	Modell	Tonarten / Keys
10330	Kunststoff / Plastic	ORCHESTRA S	LC, LD, LF, G, A
10336	Kunststoff / Plastic	ORCHESTRA S 5er Set mit prakt. Gürteltasche/ set of 5 with practical gigbag	LC, LD, LF, G, A

Zubehör, Accessoires / Spare parts, accessories

Art-No.		Artikel / Item	
10330	1000	Stimmplatten / Reedplates - ORCHESTRA S	LC, LD, LF, G, A
10330	4000	Kanzellenkörper karminrot / Body carmine red - ORCHESTRA S	ABS (innenliegende Stimmplatten) / ABS (recessed reedplates)
10330	6000	Schaldeckelsatz / Cover Set	Edelstahl / Stainless Steel
	100170	Plattenschrauben / Plate screws	Edelstahl / Stainless Steel (10 Stück / pcs.)
	100632	Satz Deckelschrauben Gr. 2 / Set cover screws Size 2	

ORCHESTRA S ORCHESTRA STIMMUNG / ORCHESTRA TUNING LC

FÜR DAS MELODIE-SPIEL
 WICHTIGE TIEFE TÖNE ERGÄNZT
 IMPORTANT LOWER NOTES
 ADDED FOR MELODY PLAYING



DUR-TONLEITER ÜBER
 ZWEI VOLLE OKTAVEN
 TWO FULL DIATONIC
 MAJOR SCALES

Die zusätzlichen Töne im unteren Bereich der ORCHESTRA S können wie gewohnt gespielt werden, ohne sie mit Hilfe der Bending-Technik "herunter biegen" zu müssen. **Das macht die Orchestra S zum idealen Instrument**, um seine Melodien überall hin mitzunehmen. Die Tonanordnung ist grundsätzlich dieselbe wie die auf Chromatischen Mundharmonikas, so dass sich die ORCHESTRA S auch **sehr gut für das Erlernen des chromatischen Spielkonzeptes eignet**, z.B. in der musikalischen Früherziehung oder beim Klassenmusizieren.

Auch die Bluesharmonika-Spieler kommen voll auf ihre Kosten - **die ORCHESTRA S spielt sich wunderbar in Moll (3. Spielposition)** und klingt dann, aufgrund der Solo-Stimmung, sehr ähnlich wie eine Chromatische Mundharmonika. Durch die Verlängerung der Tonleiter unter den Grundton hinaus, ergeben sich tolle Möglichkeiten für die Improvisation über das gesamte Blues-Schema (1 ziehen ist, wie in der 2. Position, der Grundton der Dominante!). Und das Bonbon für den Blueser: **Alle Töne der Blues-Scale sind vorhanden oder mit Bending zu erreichen** - ideal für gefühlvoll gespielte Improvisationen in Moll.

The ORCHESTRA S is an ideal soloing instrument; the ten-hole design makes the ORCHESTRA S compact enough to take your melodies anywhere! The note layout is basically the same as that of a chromatic harmonica, making the ORCHESTRA S a great starting harmonica for learning to play a chromatic. The compact size combined with SEYDEL's durability makes the ORCHESTRA S a great choice for musical education in schools.

The ORCHESTRA S opens new possibilities to blues harmonica players by making it **easy to play minor pieces (3rd position)** with a sound similar to solos played on a chromatic, thanks to the solo-tuning. Players will also appreciate the extended major scale in the lower register. The root note of the dominant chord is available in the hole 1-draw, making it similar to playing in 2nd position on a standard Richter-tuned harmonica. Seasoned blues players will **find all the notes of the blues scale through natural notes and bent notes**, bringing soul and color to their blues improvisation.



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

BLUES

SESSION

Diatonische Mundharmonikas / *Diatonic Harmonicas*

Das Seydel Standard Modell.

- Abgerundeter Kunststoffkanzellenkörper mit innenliegenden Stimmplatten
- Ergonomisch geformte Schalldeckel in 2 Varianten: Edelstahl oder Antique
- 20 Tonarten von LD bis HA
- auch mit frei konfigurierbarer Tonfolge lieferbar

TECHNISCHE DATEN:

- 10 Kanäle
- 20 Messing-Stimmzungen
- Kanzellenkörper: Kunststoff schwarz
- Neusilber-Stimmplatten: 1,0 mm, verschraubt
- Gewicht: 70 g
- Abmessungen: 104 x 29 x 20 mm



SESSION

The Standard Seydel Model.

- rounded Plastic body with recessed reedplates
- Brass reedplates, 1.0 mm thick, screwed
- ergonomically shaped covers in 2 variations: Stainless Steel or Antique
- 20 keys from LD to HA
- also available with fully configurable note layout

Technical Data:

- 10 holes
- 20 brass reeds
- Body: plastic, black
- Reedplates: German Silver, 1.0 mm, screwed
- Weight: 70 g (2.5 oz)
- Dimensions: 104 x 29 x 20 mm (4 x 1.5 x 0.8 inches)



20



Seydel Soundcheck Vol. 1 - **BLUES BEGINNER PACK**

Blues SESSION Mundharmonika in C & Heft & CD (-Rom) - Mit diesem Blues Harmonica Workshop bekommst Du die Tipps und Aha-Erlebnisse, für die ein Mundharmonika-Spieler sonst jahrelang auf die Suche gehen müsste.

Blues SESSION harmonica in C & booklet & CD-Rom - This Blues harmonica workshop will give you those tips and 'eureka' moments a beginner harmonica player would otherwise need a long time to discover.



Incl. Lederetui und Microfaser-Reinigungstuch
Incl. Leather pouch and microfibre cleaning cloth



Seydel Soundcheck Vol. 1 Blues Beginner Pack
 SEYSSION Harmonika in LC + Heft + Audio-CD (-Rom) /
 SESSION harmonica in LC + booklet + Audio CD-Rom
Art.-No. 40001

**THE ORIGINAL
 BLUES HARMONICA
 SINCE 1847**

**BLUES
 SESSION**

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
 More detailed description available from www.seydel1847.com

Art-No.	Version	Modell	Tonarten / Keys
10201	Standard	SESSION	LD, LEb, LE, LF, LF#, G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#, HG, HAb, HA
10201[..*]_Antique	Antique	SESSION	G, A, Bb, C, D, E, F
10201 sp	Standard	SESSION konfigurierbar/configurable (z. B. / e. g. Whole Tone, Dorian, Augmented, Diminished etc.)	frei wählbar / free choice

Zubehör, Accessoires / Spare parts, accessories

Art-No.	Artikel / Item		
10201	1000	Stimmplatten / Reedplates - SESSION	LD, LEb, LE, LF, LF#, G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#, HG, HAb, HA
	100170	Plattenschraube / Plate screw	
10201	4000	Kanzellenkörper Kunststoff / Body Plastic - SESSION	
10201	60002	Schaldeckelsatz / Cover Set - SESSION Standard	Edelstahl / Stainless Steel
10201	61002	Schaldeckelsatz / Cover Set - SESSION Antique	Antique
10201	60102	Schaldeckel mit Kanalsignierung oben / Beginners Cover with numbered channels	Edelstahl / Stainless Steel
	100632	Satz Deckelschrauben Gr. 2 / Set cover screws Size 2	

Soundcheck Vol. 3 - SETUP PACK

SETUP WERKZEUG mit fünf essentiellen Funktionen - alles, was man zum Stimmzungen-Einstellen braucht, incl. ausführlicher deutscher Anleitung auf 4GB USB-Stick.

Soundcheck Vol. 3 - SETUP PACK

SETUP TOOL with five essential functions - everything you need for reed adjustments, incl. detailed English tutorial on the 4 GB USB stick.

Art-No. 40004



SETUP PACK



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

BLUES

FAVORITE

Diatonische Mundharmonika / *Diatonic Harmonica*

Das Seydel-Premium Modell - in unzähligen Varianten erhältlich.

- Kanzellenkörper aus maßgenau gefrästem Aluminium, transparent eloxiert
- Neusilber Stimmplatten
- ergonomisch geformte Schalldeckel, traditionelle Stimmplatten
- viele Tonarten von LD bis HA
- auch erhältlich mit frei konfigurierbarer Tonfolge

TECHNISCHE DATEN:

- 10 Kanäle
- 20 Messing-Stimmzungen
- Kanzellenkörper: Aluminium präzise gefräßt, eloxiert: grau
- Schalldeckel: Edelstahl
- Stimmplatten: Neusilber 1,0 mm, verschraubt
- Gewicht: 95 g
- Abmessungen: 104 x 29 x 20 mm

FAVORITE

The Seydel Premium Model - available in countless variations.

- comb accurately milled from aluminium, anodized
- ergonomically shaped covers - traditional reedplates
- many keys from LD to HA
- also available with full-configurable tone-layout

Technical Data:

- 10 holes
- 20 brass reeds
- Body: precision milled Aluminum, anodized grey
- Covers: Stainless Steel
- German Silver reedplates 1.0 mm thick, screwed
- Weight: 95 g (3.4 oz)
- Dimensions: 104 x 29 x 20 mm, (4 x 1.5 x 0.8 inches)



Incl. Lederetui und Microfaser-Reinigungstuch
Incl. Leather pouch and microfibre cleaning cloth

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com

Art-No.	Modell	Tonarten / Keys
15201	FAVORITE	LD, LEb, LE, LF, LF#, G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#, HG, HAb, HA
15201 sp	FAVORITE konfigurierbar/ <i>configurable</i> (z. B. / e. g. Whole Tone, Dorian, Augmented, Diminished etc.)	frei wählbar / <i>freely selectable</i>

Zubehör, Accessoires / Spare parts, accessories

Art-No.	Artikel / Item		
15201	1020	Stimmsplatten / <i>Reedplates</i> - FAVORITE	LD, LEb, LE, LF, LF#, G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#, HG, HAb, HA
15201	60004	Schalldeckelsatz / <i>Cover Set</i> - FAVORITE	
15201	4200	Kanzellenkörper grau / <i>Body grey</i>	Aluminium / <i>Aluminum</i>
	100170	Plattenschraube / <i>Reedplate screw</i>	
	100632	Satz Deckelschrauben Gr. 2 / <i>Set cover screws Size 2</i>	

SEYDEL Werkzeugsatz Grundausrüstung

Werkzeugsatz für das Einstellen des Lötabstands und Stimmzungenwechsel.

Bestehend aus:

Vorschneider, Spiralbohrer HSS 2,0 mm, Schlitzschrauben (Stehbolzen, 1,4mm x 3,9mm), Sternmutter 2,2, M1,4 (Neusilber), Ausnietzange, Sternmutter Schlüssel, Gewindeschneider M 1,4, Kreuzschraubendreher PZO, Schlitzschraubendreher 2,0x40, Fühllehren (8 Lehren - 0,02 - 0,5 mm), Universalhalter, Reibahlen 1,3mm und 1,4mm, Stimmfeile

Das mitgelieferte Case kann statt mit dem Werkzeug auch mit 1 bis 2 Chromatischen Harmonikas bestückt werden.

Art-No. 90000

SEYDEL Toolset Basic

Toolset for adjusting the gaps and exchanging reeds of harmonicas.

Consisting of:

pincers, drill bit HSS 2,0 mm, screw slotted 1.4mm x 3.9mm, starnut 2.2 M1.4 (German Silver), re-riveting tool, starnut wrench, tapper M 1.4, cross slot screwdriver (x) PZO, screwdriver (-) 2,0x4, feeler gauges (8 pcs. - 0.05 - 0.5 mm), universal holder, reamers 1,3mm und 1,4mm, tuning file

The case provided could also hold 1 or 2 chromatic harmonicas instead of the tools!



Einzelne Stimmzungen für alle Modelle erhältlich unter: www.seydel1847.de/reeds
Individual reeds for all our models available at: www.seydel1847.de/reeds



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

BLUES

SOLIST PRO und SOLIST PRO 12 STEEL

Diatonische Mundharmonikas / Diatonic Harmonicas

Professionelle diatonische Mundharmonika mit optimalen Spieleigenschaften und kräftigen Klang.
Schalldeckel in traditioneller Form. Neusilber-Stimmplatten mit optimierter Mensur für verbesserte Tonkontrolle.

Der ergonomisch, in 2 Ebenen abgerundete Holz-Kanzellenkörper schont die Lippen und vermindert Luftverluste vor den Kanälen. Er ist voll versiegelt, um ein Schwellen des Holzkörpers zu minimieren.

Als Solist Pro 12 in der 12-Loch Variante mit erweitertem Tonumfang (mit zusätzlicher Bass Oktave oder in Solo-Stimmung) erhältlich.

TECHNISCHE DATEN:

- 10 Kanäle Solist Pro
- 12 Kanäle Solist Pro 12,
- 24 Edelstahl-Stimmzungen
- Kanzellenkörper: Holz, lebensmittelecht versiegelt
- Schalldeckel: Edelstahl
- Stimmplatten: Neusilber, 1,0 mm
- Gewicht: 70 (86) g
- Abmessungen: 104 (118) x 28 x 20 mm

SOLIST PRO and SOLIST PRO 12 STEEL

Professional diatonic harmonica with optimized reeds and high volume.

Classically formed covers. German Silver reedplates with optimized slot layout for a better tone control.

Ergonomic body, rounded in two directions at the channel openings to be comfortable in the mouth and minimized air loss.

Body fully sealed to avoid swelling caused by humidity.

Available as Solist Pro 12 with 12 holes and an extended pitch range (with add. bass octave or in solo-tuning).

Technical Data:

- 10 holes Solist Pro
- 12 holes Solist Pro 12,
- 24 Stainless Steel Reeds
- Wooden Body, food-safe sealed
- Covers: Stainless Steel
- Reedplates: German Silver, 1.0 mm
- Weight: 70 (86)g (2.5 (3.0) oz)
- Dimensions: 104 (118) x 28 x 20mm (4.1 (3.15) x 1.1 x 0.8 inches)

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ 20

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ 24



THE
BLUES
PLUS



HARP CONFIGURATOR

Incl. Lederetui und Microfaser-Reinigungstuch
Incl. Leather pouch and microfibre cleaning cloth

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com

Art-No.	Version	Modell	Tonarten / Keys
11301	Holz / Wood	SOLIST PRO	LD, LEb, LE, LF, LF#, G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#, HG, HAb, HA
11301 sp	Holz / Wood	SOLIST PRO konfigurierbar / <i>configurable</i>	frei wählbar / <i>free choice</i>
11601	Holz / Wood	SOLIST PRO 12 STEEL Low Oktave	LC, LD, A, C
11602	Holz / Wood	SOLIST PRO 12 STEEL Solo	C
11602 sp	Holz / Wood	SOLIST PRO 12 STEEL konfigurierb. / <i>configur.</i>	voll konfigurierbar / <i>fully configurable</i>

Art-No.	Artikel / Item		
11301	1011	Stimmplatten / <i>Reedplates</i> - SOLIST PRO	LD, LEb, LE, LF, LF#, G, Ab, A, Bb, B, C, Db, D, Eb, E, F, F#, HG, HAb, HA
11301	200	Stimmzungsensatz / <i>Reed set</i> - SOLIST PRO	Edelstahl / <i>Stainless Steel</i>
11301	60028	Schalldeckelsatz / <i>Cover Set</i> - SOLIST PRO	
11301	4101	Kanzellenkörper / <i>Body</i> - SOLIST PRO	
	100170	Plattenschraube / <i>Plate screw</i>	
	100631	Satz Deckelschrauben Gr. 1 / <i>Set cover screws Size 1</i>	
11601	1011	Stimmplatten / <i>Reedplates</i> - SOLIST PRO 12 STEEL L.O.	LC, LD, A, C
11602	1012	Stimmplatten / <i>Reedplates</i> - SOLIST PRO 12 STEEL solo	C
11602	1000	Stimmplatten / <i>Reedplates</i> SOLIST PRO 12 Steel konfig. / <i>configur.</i>	voll konfigurierbar / <i>fully configurable</i>

Die SOLIST PRO 12 STEEL (Low Oktave) kombiniert die Eigenschaften der SOLIST PRO mit denen unserer Low und SuperLow Harmonikas

- gedoppelte Richter-Oktave in Kanälen 1 - 3 eine Oktave tiefer gestimmt als in 4 - 6
- Kanäle 4 - 12 entsprechen der Richter-Stimmung der 10-Loch Modelle (Kanäle 1 - 9)
- typische Rhythmusbegleitung, wie auf unseren Low Harps und neue Möglichkeiten oktaviert zu spielen ("Splittings")

Die SOLIST PRO 12 STEEL (Solo) kombiniert die Eigenschaften der SOLIST PRO mit denen der chromatischen Mundharmonika. Die Tonfolge entspricht der auf der chromatischen Mundharmonika (ohne Schieber) - die Bauart ist die einer Blues Harmonika. Dies macht das Instrument gleichermaßen interessant für Volksmusiker oder den Einstieg in die Welt der chromatischen Mundharmonika.

Für Volksmusiker: Das Melodiespiel ist über drei Oktaven möglich

Für den Blues-Musiker: Spielen von Mollstücken in der 3. Position.

The SOLIST PRO 12 STEEL (Low Octave) combines the features of the SOLIST PRO with those of our Low and Superlow harps

- doubled Richter octave in holes 1 - 3, tuned one octave lower than holes 4 - 6
- holes 4 - 12 are taken from the Richter tuning of a tenhole (holes 1 - 9)
- typical rhythm accompaniment, like on the Low Harps and new opportunities for playing in intervals ("splittings")

The SOLIST PRO 12 STEEL (Solo) combines the features of the SOLIST PRO with those of our chromatic harps. The notes are the same as on a chromatic harmonica without using the slide.

This makes this instrument interesting for both Folk musicians and as an entrance into to the "chromatic world".

For the folk-musician: play melodies over three octaves.

For Blues musicians: play minor pieces in the 3rd position.



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

CHROMATIC

SAXONY

Chromatische Mundharmonika / Chromatic Harmonica

The Origin of Sound

SAXONY

EDELSTAHL
STIMMZUNGEN

CHROMATIC

STAINLESS
STEEL REEDS



SAXONY
Schalldeckel
mattierter Edelstahl /
Coverplates stainless
steel, matt



Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com

Art-No.		Tonarten / Keys
52480	SAXONY CHROMATIC mattierte Deckel / matt covers	LE, LF, G, A, Bb, C, D
52488	SAXONY CHROMATIC ORCHESTRA mattierte Deckel / matt covers	C

Die erste in Serie hergestellte chromatische Mundharmonika mit Edelstahl-Stimmzungen.
The first serial-produced chromatic harmonica with stainless steel reeds.

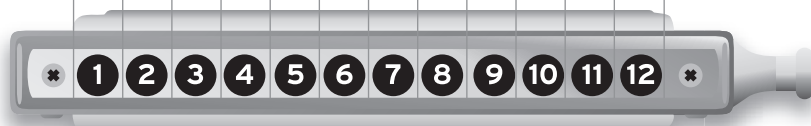
Stimmungstabelle / Tuningtable

blasen / blow	G3	C4	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	C6	E6	G6	C7
ziehen / draw	A3	B3	D4	F4	A4	B4	D5	F5	A5	B5	D6	F6	A6	B6
blasen / blow	G#3	C#4	C#4	F4	G#4	C#5	C#5	F5	G#5	C#6	C#6	F6	G#6	C#7
ziehen / draw	A#3	C4	D#4	F#4	A#4	C5	D#5	F#5	A#5	C6	D#6	F#6	A#6	D7*

SAXONY C



SAXONY
ORCHESTRA C



Die Orchestra Variante startet beim g unter dem c', wie bei vielen 14-Loch Modellen üblich.
The SAXONY CHROMATIC Orchestra starts with the G3 below the C4 like on many 14-hole models.

*C7 auf Anfrage /
C7 on request

B = H / C4 = c'

Alle Teile einzeln erhältlich.
All parts available individually.



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

CHROMATIC

SAXONY

Chromatische Mundharmonika / Chromatic Harmonica

Der Ursprung des Klangs - die erste in Serie hergestellte chromatische Mundharmonika mit Edelstahl-Stimmzungen.

Die SAXONY CHROMATIC ist eine professionelle chromatische Mundharmonika mit einzigartigen Spieleigenschaften.

Das Instrument profitiert von den in den **SEYDEL 1847** Blues-Modellen etablierten Edelstahl-Stimmzungen und der Tradition in der Herstellung der chromatischen Bauart seit 1883.

Alle Baugruppen wurden neu durchdacht und verbessert - das Ergebnis ist die SAXONY CHROMATIC - ein Meister-Instrument, das professionellen Ansprüchen gerecht wird.

SAXONY

The Origin of Sound - the first serial-produced chromatic harmonica with stainless steel reeds.

The SAXONY CHROMATIC is a professional chromatic harmonica with unique playing features.

The instrument benefits from the stainless steel reeds well known from the **SEYDEL 1847** Blues harmonicas and the tradition in manufacturing chromatic harmonicas since 1883.

All components were rethought and improved - the result is the SAXONY CHROMATIC - a master's instrument that fits professional demands.



Verfügbar in vielen Tonarten
LE, LF, G, A, Bb, C und D
Available in many keys



Incl. Klappbox und Microfaser-Reinigungstuch
Incl. folding box and microfibre cleaning cloth



Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com

Mit dieser Mundharmonika wird wieder eine neue Dimension in der langen SEYDEL-Tradition der Mundharmonika-Fertigung erreicht. Präzision - hergestellt in Klingenthal/Sachsen.

- Voller, lauter Klang und schnelle Ansprache durch die Verwendung von Edelstahl-Stimmszungen: Sehr langlebig und stimmstabil auch bei starker Beanspruchung
- Verlässliche Ventilierung - neues Ventilmaterial
- Weniger Luftverbrauch durch Stimmsplatten aus Neusilber, optimierte Planlage und extrem kleine Toleranzen zwischen Zunge und Schlitz
- Mundstück, voll-versilbert mit runden Kanalöffnungen
- Neu entwickeltes Schieberpaket - optimiert für verbesserte Luftdichtigkeit, bei sehr guter Gängigkeit
- Mattierte Schalldeckeloberfläche mit sehr guten Gleiteigenschaften - sehr lippenfreundlich (optional auch mit klassischen Edelstahl-Schalldecken)
- Schalldeckel auf der Rückseite weit geöffnet - für ungedämpfte Abstrahlung des obertonreichen Klangs
- Hochpräzise gefertigter Aluminium-Kanzellenkörper, optimiert für eine ideale Tonansprache, mit Designbeschichtung in Metallic-Optik

TECHNISCHE DATEN:

- 12 Kanäle
- 48 Edelstahl-Stimmszungen
- Kanzellenkörper: Aluminium, mit Spezialbeschichtung
- Schalldeckel: mattierter Edelstahl
- Mundstück: Metall, versilbert, runde Öffnungen
- Stimmsplatten: Neusilber, 1,0 mm
- Gewicht: 250 g
- Abmessungen: 158 x 36 x 30 mm

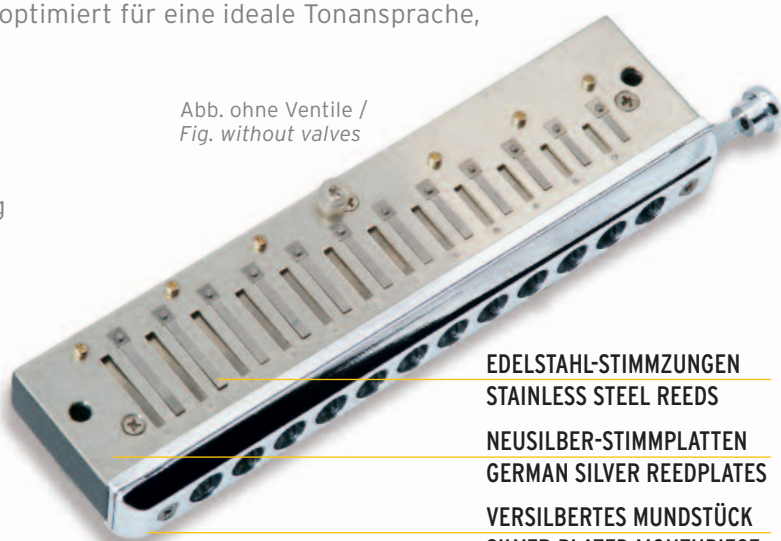
This harmonica opens a new dimension of SEYDEL's long tradition of making quality harmonicas. Precision, made in Klingenthal/SAXONY/Germany.

- Full, loud sound and fast tone response due to the stainless steel reeds: durable and stable in pitch even with heavy duty playing
- Reliable valving - new windsaver material
- Less air-loss due to reed plates made of German Silver, optimized flatness and extremely small tolerances between reeds and reed plate slots
- Mouthpiece, silver-plated with round openings
- Improved slider package design - optimized for air-tightness and comfortable action
- Cover plate surface, stainless steel, matt - comfortable on the lips and glides easily during playing
- Cover plates opened wide at the back and crimped to allow the overtone-rich sound to spread out unhindered
- High precision manufactured aluminium comb - optimized for ideal tone-response, with design coating in metallic look

TECHNICAL DATA

- 12 holes
- 48 stainless steel reeds
- Comb: aluminium, special coating
- Mouthpiece: silver-plated metal
- Coverplates: stainless steel, matt
- Reedplates: German Silver, 1.0 mm
- Weight: 250g (8.6 Oz)
- Dimensions: 158 x 36 x 30 mm (6.22 x 1.42 x 1.18 inches)

Abb. ohne Ventile /
Fig. without valves



EDLSTAHL-STIMMSZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS
NEUSILBER-STIMMSPLATTEN
GERMAN SILVER REEDPLATES
VERSILBERTES MUNDSTÜCK
SILVER PLATED MOUTHPIECE



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

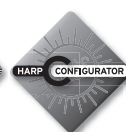
CHROMATIC

CHROMATIC DE LUXE STEEL

Chromatische Mundharmonika / Chromatic Harmonica

Chromatische Mundharmonika mit 12 Kanälen, 48 Edelstahl-Stimmzungen und orange-farbenem Acryl-Kanzellenkörper und halbmondförmigem Mundstück.

Die Chromatic DE LUXE STEEL ist die 'kleine Schwester' unseres Top-Models, der SAXONY Chromatic und besitzt ebenfalls Edelstahl-Stimmzungen. Das völlig neu konzipierte, halbmondförmig gewölbte Mundstück ist voll-versilbert und besitzt sehr gute Gleiteigenschaften.



- voller, lauter Klang und schnelle Tonansprache durch die Verwendung von 48 Edelstahl-Stimmzungen: Hohe Langlebigkeit und Stimmstabilität auch bei starker Beanspruchung
- Solo-Stimmung: 12 Kanäle entsprechen drei vollen Oktaven, gleichstufig temperiert mit $a' = 443$ Hz
- galvanisch versilbertes Mundstück mit runden Kanalöffnungen und halbmondförmigem Querschnitt für bessere Haptik und sehr gute Gleiteigenschaften, typisch für ein echtes High-End Instrument
- sehr leichtgängiger und leiser Schieber für filigranes Spiel und schnelle Läufe
- verlässliche Ventilierung - bewährtes Ventilmaterial aus der SAXONY Chromatic
- weniger Luftverbrauch durch Toleranz-optimierte Stimmplatten aus Neusilber mit sehr guter Planlage
- stabile, korrosionsfreie Edelstahl-Schalldeckel
- hochpräzise CNC-gefräster Acrylglas-Kanzellenkörper mit optimierten Kanzellen für ideale Tonansprache, halbtransparent orange
- viele Tonarten stehen zur Verfügung: LE, LF, G, A, Bb, C, D und C-Orchestra-Stimmung



CHROMATIC DE LUXE STEEL

Chromatic Harmonica with 12 holes, 48 Stainless Steel reeds and orange-tinted acrylic comb and halfmoon-shaped mouthpiece.

The Chromatic DE LUXE STEEL is the 'little sister' of our top model, the SAXONY Chromatic and is equipped with SEYDEL's unique Stainless Steel reeds. The half-moon shaped silver-plated mouthpiece is designed from the scratch and provides excellent sliding properties.

- rich, full sound and fast reed response of the 48 Stainless Steel reeds: High durability and tuning stability even with heavy duty playing
- Solo tuning: 12 holes correspond to three full octaves, equal temperament, $A4 = 443$ Hz
- galvanically silver-plated mouthpiece with round openings and a halfmoon-shaped cross-section for better haptic properties and the excellent sliding features of a real high-end model
- smoothly and quiet working slider for sensitive and fast playing
- reliable valving - approved valve material from the SAXONY Chromatic
- less airloss due to optimized tolerances and flatness of the German Silver reedplates
- robust and corrosion-free covers made of Stainless Steel
- high-end CNC milled acrylic comb with ideal air-flow properties in a half-transparent orange finish
- many different keys available: LE, LF, G, A, Bb, C, D and C-Orchestra tuning



48

Incl. Klappbox und Microfaser-Reinigungstuch
Incl. folding box and microfibre cleaning cloth

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
 More detailed description available from www.seydel1847.com

Art-No.	Modell	Tonarten / Keys
54480	Chromatic DE LUXE STEEL	LE, LF, G, A, Bb, C, D
54480 (SP)	Chromatic DE LUXE STEEL konfigurierbar / <i>configurable</i>	frei wählbar / <i>free choice</i>
54488	Chromatic DE LUXE STEEL Orchestra	C
912002	Schalltrichter / <i>Megaphone</i> (optional)	

Stimmungstabelle / *Tuningtable*

54480	Chromatic DE LUXE STEEL Solo C											
blasen / <i>blow</i>	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	C6	E6	G6	C7
ziehen / <i>draw</i>	D4	F4	A4	B4	D5	F5	A5	B5	D6	F6	A6	B6
Kanal / <i>hole</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
blasen / <i>blow</i>	C#4	F4	G#4	C#5	C#5	F5	G#5	C#6	C#6	F6	G#6	C#7
ziehen / <i>draw</i>	D#4	F#4	A#4	C5	D#5	F#5	A#5	C6	D#6	F#6	A#6	D7*

B = H / C4 = c'

*C7 auf Anfrage / *on request*



**CHROMATIC DE LUXE STEEL -
DESIGNED SOUND**



**VERSILBERTES MUNDSTÜCK
SILVER PLATED MOUTHPIECE**

Die Chromatic DE LUXE STEEL besticht durch ihren brillianten, vollen Ton über alle Register und eine tolle Tonansprache, was durch eine extrem luftdichte und solide Konstruktion erreicht wird. Hohe Langlebigkeit und Zuverlässigkeit sind durch die Verwendung ausschließlich anti-korrosiver Materialien für alle Teile garantiert.

Die Tonbelegung kann im 'Harp-Configurator' auf der SEYDEL-Webseite frei konfiguriert werden: Sonderstimmungen jeglicher Art können in Einzelanfertigung hergestellt werden, Temperament und Kammerton-Frequenz sind auf Wunsch veränderbar.



**Alle Teile einzeln erhältlich.
All parts available individually.**

The Chromatic DE LUXE STEEL is characterized by a brilliant and full sound through all registers and a fantastic tone response, achieved by an extreme airtight and solid construction. The use of anti-corrosive materials for all parts is guaranteeing a long service life and high reliability.

The tonal layout can be fully configured in the 'Harp-Configurator' available on the SEYDEL webpage: Special tunings of any kind can be produced individually and the temperament and/or concert pitch can be altered if needed.



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

CHROMATIC

CHROMATIC DE LUXE

Chromatische Mundharmonika / Chromatic Harmonica

Professionelle Chromatische Mundharmonika mit unempfindlichem Acryl-Kanzellenkörper.

- Große rechteckige Anblasöffnungen im Mundstück für optimalen Luftdurchsatz
- Anblasöffnungen leicht abgerundet für lippen- und zungenschonendes Spiel
- Erhältlich mit frei konfigurierbarer Tonfolge

TECHNISCHE DATEN:

- 12 Kanäle
- 48 Messing-Stimmzungen, voll ventiliert
- Mundstück: verchromt
- Schaldeckel: Edelstahl
- Stimmplatten: Neusilber, 1,0 mm
- Kanzellenkörper: braun-getöntes Acrylglas
- Gewicht: 204 g
- Abmessungen: 158 x 36 x 30 mm

CHROMATIC DE LUXE

Professional chromatic harmonica with durable acrylic body.

- Large rectangular mouthpiece holes for optimized air flow
- Holes have rounded edges for lip- and tongue-friendly playing
- Available with fully configurable note layout

Technical Data:

- 12 holes
- 48 brass reeds, fully valved
- Mouthpiece: chrome plated
- Covers: Stainless Steel
- Reedplates: German Silver, 1.0 mm
- Body: brown-tinted acrylic glass
- Weight: 204 g (6.55 Oz)
- Dimensions: 158 x 36 x 30 mm, (6.22 x 1.42 x 1.18 inches)



GEFRÄST
CNC
MILLED



48



Incl. Klappbox und Microfaser-Reinigungstuch
Incl. folding box and microfibre cleaning cloth

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com

Art-No.	Modell	Tonarten / Keys
51480	Chromatic DE LUXE	LC, C, G
51480 (SP)	Chromatic DE LUXE konfigurierbar / <i>configurable</i>	frei wählbar / free choice
912002	Schalltrichter / <i>Megaphone</i> (optional)	

Stimmungstabelle / *Tuningtable*

51480	Chromatic DE LUXE Solo C											
blasen / <i>blow</i>	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	C6	E6	G6	C7
ziehen / <i>draw</i>	D4	F4	A4	B4	D5	F5	A5	B5	D6	F6	A6	B6
Kanal / <i>hole</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
blasen / <i>blow</i>	C#4	F4	G#4	C#5	C#5	F5	G#5	C#6	C#6	F6	G#6	C#7
ziehen / <i>draw</i>	D#4	F#4	A#4	C5	D#5	F#5	A#5	C6	D#6	F#6	A#6	D7*

B = H / C4 = c'

*C7 auf Anfrage / *on request*



Optionaler Schalltrichter
Art. No. 912002,
einfache Montage, Messing-
blech verchromt.

Optional Megaphone Art.
No. 912002,
easy assembly -
chrome-plated brass.



Alle Teile einzeln erhältlich.
All parts available individually.



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

MELODIE + AKKORD-SPIEL / MELODY + CHORD PLAYING

SEYDEL SAMPLER

Diatonische Mundharmonika / Diatonic Harmonica

Ein Instrument - zwei Tonarten - drei volle Oktaven Tonumfang.

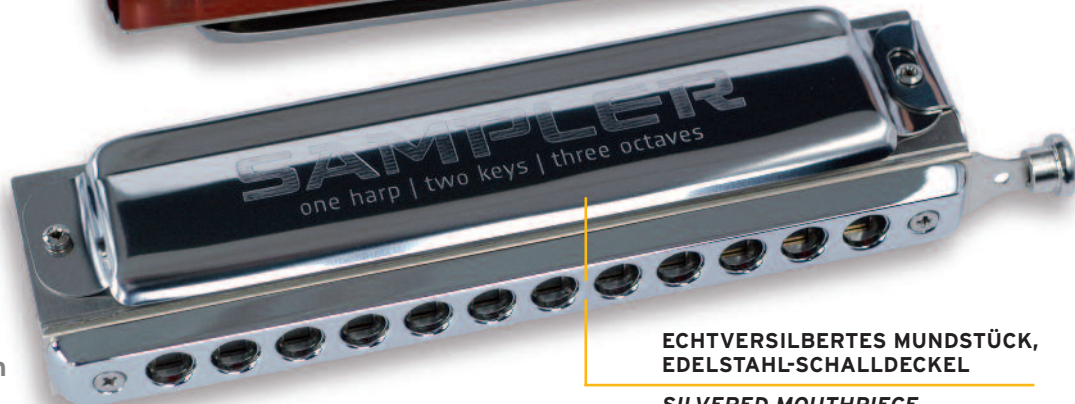
- Solo-Stimmung in C/G, D/A oder G/D
- drei volle Oktaven in 2 Tonarten, über den Schieber schnell umschaltbar - **besser als mit jeder Wender-Mundharmonika**
- Halb-Ventilierung, dadurch können alle wichtigen Ziehtöne mit der Bending Technik "herunter gebogen" werden
- Edelstahl-Stimmzungen für dynamischen Klang und leichte Tonansprache
- korrosionsfreie Neusilber-Stimmplatten
- präzisions-gefrähter Acryl-Kanzellenkörper
- auf Luftdichtigkeit optimiertes, leichtgängiges Schieberpaket
- versilbertes, ergonomisches Mundstück mit runden Anblasöffnungen
- korrosionsfreie Edelstahl-Deckel, hinten weit geöffnet, für optimale Klangprojektion
- neuartige Schieber-Arretierung: Erlaubt das Feststellen des gedrückten Schiebers



SEYDEL SAMPLER

One instrument - two keys - three full octaves available.

- solo-tuning in the keys of C/G, D/A or G/D
- three full octaves in two keys, conveniently switchable with the slider - **works better than any double-sided harmonica**
- half-valving offers easier bending for important bent notes
- Stainless Steel reeds provide full, dynamic tone with superb responsiveness
- corrosion-free German Silver reedplates
- precision made acrylic comb - very airtight and durable
- optimized free-moving and air-tight slider-mechanism with innovative device for locking the slider position
- ergonomic mouthpiece with round holes (silver plated) for lip-friendly playing
- corrosion-free Stainless Steel covers, opened wide at the back for optimized sound projection
- new slide lock: allows to fix the slider in the depressed position



ECHTVERSILBERTES MUNDSTÜCK, EDELSTAHL-SCHALLDECKEL

SILVERED MOUTHPIECE, STAINLESS STEEL COVER PLATES



48

Anmerkung: Der Schieber leitet nicht zum nächst höheren Halbton, wie bei einer chromatischen Mundharmonika, sondern erniedrigt den Ton um eine Quarte, bzw. erhöht den Ton um eine Quinte bei der G & D 'Irish' - das Instrument ist demnach (ohne Bending) nicht chromatisch spielbar. Die SEYDEL SAMPLER ist keine Tremolo-Mundharmonika.

Note: Pressing the slider does not switch to the next semi-note on the chromatic scale as with chromatic harmonicas. The slider does lower the notes for a perfect fourth or raises the pitch for a fifth of the G & D 'Irish'. The instrument can be played in two different keys but the chromatic scale is not available (without bending notes). The SEYDEL SAMPLER is not a tremolo harmonica.

SCHIEBER WECHSELT TONARTEN
KEY-CHANGING SLIDER

TONARTEN KENNZEICHNUNG
KEY LABELING

SCHIEBER-ARRETIERUNG
SLIDE LOCK

Eine ausführliche Erklärung und Spielanleitung zur SEYDEL SAMPLER mit vielen Tipps finden Sie im Internet: www.seydel1847.de/sampler-tutorial

A detailed description and playing-guide for the SEYDEL SAMPLER with many tips can be found in the internet: www.seydel1847.de/sampler-tutorial

MELODIE + AKKORD-SPIEL / MELODY + CHORD PLAYING

SEYDEL SAMPLER

Diatonische Mundharmonika / Diatonic Harmonica

Stimmungstabelle / Tuningtable

24480CG	Tonart / key	SEYDEL SAMPLER C / G											
blasen / blow	C Dur / C-major	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	C6	E6	G6	C7
ziehen / draw		D4	F4	A4	B4	D5	F5	A5	B5	D6	F6	A6	B6
Kanal / hole		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
blasen / blow	G Dur / G-major	G3	B3	D4	G4	G4	B4	D5	G5	G5	B5	D6	G6
ziehen / draw		A3	C4	E4	F#4	A4	C5	E5	F#5	A5	C6	E6	F#6

24480DA	Tonart / key	SEYDEL SAMPLER D / A											
blasen / blow	D Dur / D-major	D4	F#4	A4	D5	D5	F#5	A5	D6	D6	F#6	A6	D7
ziehen / draw		E4	G4	B4	C#5	E5	G5	B5	C#6	E6	G6	B6	C#7
Kanal / hole		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
blasen / blow	A Dur / A-major	A3	C#4	E4	A4	A4	C#5	E5	A5	A5	C#6	E6	A6
ziehen / draw		B3	D4	F#4	G#4	B4	D5	F#5	G#5	B5	D6	F#6	G#6

C4 = c'



Auch als "Irish"-Variante in den Tonarten G und D erhältlich, die sich besonders für **Irish Folk, schottische oder andere keltische Stücke** in den Tonarten D, G, Am, Em und Bm eignet.

Also available in the keys of G and D - especially suited for playing thousands of **Irish Folk, Scottish and other Celtic melodies** in the keys of D, G, Am, Em and Bm.

Art-No. 24480GD

STABILES ETUI UND
MICROFASER-REINIGUNGSTUCH
HARDBOX AND MICROFIBER
CLEANING CLOTH



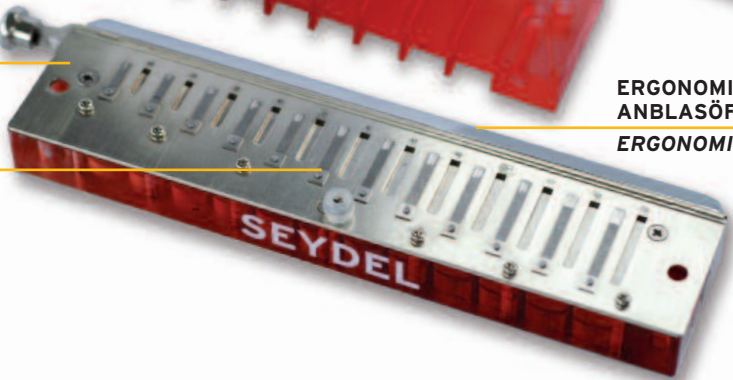
ACRYL-KANZELLENKÖRPER
BODY ACRYLIC



NEUSILBER-STIMMPLATTEN
GERMAN SILVER REED PLATES

EDELSTAHL-STIMMZUNGEN
STAINLESS STEEL REEDS

ERGONOMISCHE CNC-GEFRÄSTE
ANBLASÖFFNUNGEN
ERGONOMICALLY CNC-MILLED OPENINGS



Alle Teile einzeln erhältlich.
All parts available individually.



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

TREMOLO

FANFARE S

Tremolo Mundharmonikas / Tremolo Harmonicas

Professionelle Mundharmonikas in Tremolostimmung mit Acrylkanzellenkörper und Metall-Mundstück. Die FANFARE S ist die erste Tremolo Mundharmonika mit Edelstahl-Stimmzungen und besitzt einen besonders durchsetzungsfähigen Klang. Die FANFARE S ist auf Luftdichtigkeit optimiert und lässt sich daher mit ungewöhnlicher Klangfülle und Leichtigkeit spielen. Im Gegensatz zu anderen Tremolo-Modellen kommt der Spieler ohne hohen Spieldruck und Luftverbrauch aus. Der Ansatz ist dabei ähnlich sanft wie bei chromatischen Mundharmonikas.



TECHNISCHE DATEN:

FANFARE S

- 12 Kanäle, Solo-Stimmung
- 48 Edelstahl-Stimmzungen, halb-ventiliert
- Kankzellenkörper: Acryl, blau
- Mundstück: Metal, verchromt
- Schaldeckel: Edelstahl
- Stimmplatten: Neusilber 1 mm
- Gewicht: 190 g
- Abmessungen: 145 x 36 x 30 mm

FANFARE S

Professional tremolo harmonicas with acrylic comb and metal mouthpiece.

The FANFARE S is the first serial produced Tremolo harmonica with stainless steel reeds lending it a highly assertive sound.

The FANFARE S is optimized for air tightness and can therefore be played very easily with a sonority unusual for a tremolo harmonica. In contrast to other tremolo models, the player can play very softly with minimal breath - the feel of the instrument is much like a chromatic harmonica.

TECHNICAL DATA:

FANFARE S

- 12 holes, solo tuning
- 48 stainless steel reeds, half-valved
- Mouthpiece: chrome plated metal
- Body: acrylic glass, blue
- Covers: stainless steel
- Reedplates: German Silver, 1.0 mm thick
- Weight: 190 g (6.7 Oz)
- Dimensions: 145 x 36 x 30 mm (6.0 x 1.4 x 1.2 inches)



Incl. Klappbox und Microfaser-Reinigungstuch
Incl. folding box and microfibre cleaning cloth

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com

Art-No.		Modell	Tonarten / Keys
23480	Acryl / acrylic glass	FANFARE S Tremolo	G, A, C, D
23480(SP)	Acryl / acrylic glass	FANFARE S konfigurierbar / configurable	frei wählbar / free choice

Stimmungstabelle / Tuning table

	FANFARE S Tremolo in C (Solo-Stimmung / solo tuning)											
blasen / blow	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6	C6	E6	G6	C7
Kanal / hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ziehen / draw	D4	F4	A4	B4	D5	F5	A5	B5	D6	F6	A6	B6

B = H / C4 = c'

Optional kann ein Schalltrichter aufgesetzt werden, der nicht nur gut aussieht, sondern die Lautstärke zusätzlich steigert und spezielle Klangeffekte (dämpfen, Hand-Vibrato, Wah-wah) zulässt (nicht im Lieferumfang).

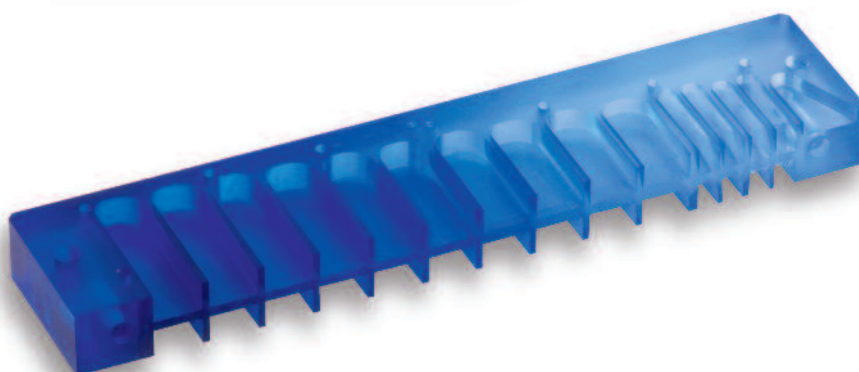
Optionaler Schalltrichter, passend auch für Chromatic DE LUXE, einfache Montage, Messingblech verchromt.

Art-No. 912002

There is also the option to attach a megaphone (not included) that not only looks good but also improves the volume and allows some special effects (dampening, hand vibrato, wah-wah).

Optional Megaphone fits also the Chromatic DE LUXE, easy assembly - chrome-plated brass.

Art-No. 912002



Alle Teile einzeln erhältlich.
All parts available individually



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

TREMOLO

SAILOR STEEL

Tremolo Mundharmonika / Tremolo Harmonica

Traditionelle Tremolo-Mundharmonika mit SEYDEL's einzigartigen Edelstahl-Stimmzungen in klassische Bauform.

Diese diatonische Tremolo-Mundharmonika in traditioneller Bauweise hat einen geteilten Kunststoff-Kanzellenkörper: Vier Kanäle im Quadrat entsprechen einem Zieh- und einem Blaston. Beim Spielen eines Tons werden immer zwei leicht gegeneinander verstimmt Stimmzungen angesprochen, die zusammen den typischen "schwebenden" Tremolo-Klang erzeugen. Dieser ist zum Stilelement der Volksmusik auf der Mundharmonika geworden. Die SAILOR STEEL gibt es in den beliebten Tonarten C-, G- und D-Dur, sowie A- und E-Harmonisch Moll.



TECHNISCHE DATEN:

- 24 Doppel-Kanäle
- 48 Edelstahl-Stimmzungen (und Nieten) mit hoher Stimmstabilität für lauten, vollen Tremolo-Klang
- Kanzellenkörper geteilt, Kunststoff schwarz - antikorrosiv und schwellfrei
- stabile Schalldeckel aus Edelstahl
- luftdichte Neusilber-Stimmplatten (1,0mm) mit sehr guter Planlage
- Gewicht: 134 g
- Abmessungen 182 x 30 x 24mm



SAILOR STEEL

Traditional Tremolo harmonica with SEYDEL's unique Stainless Steel reeds with classic design

The SEYDEL SAILOR STEEL is a traditionally-built diatonic tremolo-harmonica with a divided plastic comb: four holes in a square correspond to one draw and one blow note.

When a single note is played, two slightly, differently-tuned reeds are actuated simultaneously. As the result a floating tremolo sound is produced that grew into a typical stylistic element of many different kinds of folk music on the harmonica. The SAILOR STEEL is available in the keys of C, D and G major, as well as in A and E harmonic minor.

Technical Data:

- 24 double-holes
- 48 Stainless Steel reeds (and rivets) provide pitch stability and a loud and full sound
- Divided, black plastic body is non-corrosive and swelling-free
- Structurally stable Stainless Steel covers
- Thick (1.0mm), flat, German Silver reedplates
- Weight: 134g (4.73oz)
- Dimensions: 182 x 30 x 24mm (7.16 x 1.18 x 0.94 inches)



48

Incl. Microfaser-Reinigungstuch
Incl. microfibre cleaning cloth

Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
 More detailed description available from www.seydel1847.com

Art-No.	Version	Modell	Tonarten / Keys
26480	Kunststoff / Plastic	SAILOR STEEL 48	G, C, D
26484	Kunststoff / Plastic	SAILOR STEEL 48 (harmonic minor)	A, E (harmonisch Moll / harmonic minor)

Drei volle Oktaven spielbar / *three full octaves playable*

Stimmungstabellen / *Tuning table*

26480	SAILOR STEEL 48 in C																							
blasen / <i>blow</i>	C4		E4		G4		C5		E5		G5		C6		E6		G6		C7		E7		G7	
Kanal / <i>hole</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ziehen / <i>draw</i>		D4		G4		B4		D5		F5		A5		B5		D6		F6		A6		B6		D7

26484	SAILOR STEEL 48 in AM (harmonic minor)																							
blasen / <i>blow</i>	A3		C4		E4		A5		C5		E5		A5		C6		E6		A6		C6		E7	
Kanal / <i>hole</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ziehen / <i>draw</i>		B3		E4		G#4		B4		D5		F5		G#5		B5		D6		F6		G#4		B6

B = H / C4 = c'

Die Sailor STEEL ist geeignet für Melodiespiel oder Begleitung. Mit der sogenannten Zungenschlagtechnik ist beides sogar gleichzeitig möglich und die Sailor STEEL klingt dann ähnlich voll wie ein steirisches Akkordeon.

The SAILOR STEEL is well-suited for playing melodies or chord accompaniment. Playing the SAILOR STEEL with the tongue -blocking technique brings out the full, rich sound reminiscent of a Styrian accordion.



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

OCTAV CLUB

OCTAV

CLUB

Oktav-Mundharmonika in Solo-Stimmung / Octave Harmonica in Solo tuning

Klassische Oktav-Mundharmonika mit Kunststoff-Kanzellenkörper.

Schönes und preiswertes Einsteiger-Instrument in Oktavstimmung (C-Dur) für besonders vollen Klang. Oktav-Mundharmonikas werden vor allem in der Volksmusik eingesetzt.

TECHNISCHE DATEN:

- 20 Kanäle, geteilt
- 40 Messing-Stimmzungen, unventiliert
- Kanzellenkörper: geteilt, Kunststoff schwarz
- Schaldeckel: Edelstahl
- Stimmplatten: 1,0 mm
- Gewicht: 120 g
- Abmessungen: 150 x 40 x 22 mm

CLUB

Classic octave harmonica with plastic comb.

Beautiful and inexpensive beginners instrument in octave tuning (C-major) for a particularly full sound. Octave harmonicas are suited especially for traditional music styles.

Technical Data:

- 20 divided holes
- 40 brass reeds
- Body: divided, black plastic
- Covers: Stainless Steel
- Reedplates: 1.0 mm
- Weight: 120 g (4.23 Oz)
- Dimensions: 150 x 40 x 22 mm
(5.90 x 1.57 x 0.86 inches)



Incl. Microfaser-Reinigungstuch
Incl. microfibre cleaning cloth

40

Art-No.	Modell	Version	Tonart / Key
30400	CLUB 40	Kunststoff / Plastic	C

Stimmungstabellen / Tuning table

30400	CLUB 40 in C, in Oktaven gestimmt / octave tuning									
blasen / blow	E3	G3	C4	E4	G4	C5	C5	E5	G5	C6
Kanal / hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ziehen / draw	G3	B3	D4	F4	A4	B4	D5	F5	A5	B5

Solo-Stimmung in Oktaven gestimmt - hier wird nur der höher gestimmte Ton angezeigt (B = H / C4 = c').
Solo-tuning, tuned to octaves - the higher pitched note is displayed only.

Stimmungstabellen / Tuning table

30401	CONCERTO in C in Oktaven gestimmt / octave tuning									
blasen / blow	C4	E4	G4	C5	E5	G5	C6	E6	G6	C7
Kanal / hole	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ziehen / draw	D4	G4	B4	D5	F5	A5	B5	D6	F6	A6

Richter Stimmung in Oktaven gestimmt -
hier wird nur der höher gestimmte Ton angezeigt
(B = H / C4 = c').

Richter tuning, tuned to octaves - only the higher
pitched note is displayed here.

OCTAV

CONCERTO

Oktav-Mundharmonika in Richter Stimmung / Octave Harmonica in Richter tuning

Professionelle diatonische Mundharmonika in Oktav-Stimmung mit geteiltem Kanzellenkörper aus Kunststoff.

Bei Oktav-Mundharmonikas werden beim Ziehen oder Blasen jeweils zwei Tonzungen zum Schwingen gebracht, die im Abstand von einer Oktave gestimmt sind. Um den Luftverbrauch herabzusetzen und die Lautstärke zu erhöhen, werden in der CONCERTO Ventile eingesetzt. Das Resultat ist ein voller und sehr kräftiger Klang. Als typisches Begleit-Instrument ist diese Mundharmonika in allen gängigen Tonarten zu haben, mit denen eine breite Palette von Stücken abgedeckt werden kann.

TECHNISCHE DATEN:

- 10 Kanäle, geteilt
- 40 Messing-Stimmzungen, ventiliert
- Kanzellenkörper: Kunststoff, schwarz
- Schalldeckel: Edelstahl
- Neusilber-Stimmplatten 1,0 mm
- Gewicht: 94 g
- Abmessungen: 125 x 30 x 27 mm

CONCERTO

Professional diatonic harmonica in Octave tuning with divided plastic comb.

In octave harmonicas two reeds sound at once if one blows or draws. These two reeds are tuned an octave apart. To minimize air loss and to enhance volume, the CONCERTO is equipped with valves. The result is a very full and strong sound. As a typical instrument for accompaniment these harmonicas are available in all popular keys to enable the playing of pieces in many different tonalities.



Technical Data:

- 10 doubled holes
- 40 brass reeds, valved
- Body: black plastic
- Covers: Stainless Steel
- German Silver reedplates 1.0 mm thick
- Weight: 94 g (3.32 Oz)
- Dimensions: 125 x 30 x 27 mm (4.9 x 1.18 x 1.06 inches)



40

Art-No.	Modell	Tonarten / Keys
30401	CONCERTO	A, Bb, B, C, D, Eb, E, F, HG

Art-No.	Artikel / Item	
30401	1150	Stimmplatten ventiliert / Reedplates valved - CONCERTO
30401	200	Stimmzungsensatz / Reed set - CONCERTO
30401	300	Ventilsatz / Valve Set - CONCERTO
30401	4073	Kanzellenkörper / Body - CONCERTO
30401	60022	Deckelsatz / Cover set - Edelstahl / Stainless Steel
	100164	Plattenschraube / Plate screw
	100633	Satz Deckelschrauben Gr. 3 / Set Cover screws Size 3

Incl. Microfaser-Reinigungstuch \ Incl. microfibre cleaning cloth



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

OCTAV CLUB

HYPERAMP HA1510 REV MK II

Vollständige Beschreibung unter www.seydel1847.com
Detailed description available from www.seydel1847.com

VOLLRÖHREN-VERSTÄRKER

(15 Watt, 10" Alnico Lautsprecher, Jens)

Art-No. 905105



Der Hyperamp HA1510 REV MK II besticht einerseits durch die konsequent konservative Vintage-Technologie, andererseits durch viele neue Eigenschaften, die der Harmonica-Spieler an anderen Verstärkermodellen vergeblich sucht. Der Hyperamp ist ein handverdrahteter Vollröhren-Mundharmonika-Verstärker mit eingebautem Röhren-Federhall und einem warmen und dennoch fetten, durchsetzungsfähigen Sound.

- Die Gain/Volume Regelung erlaubt den verzerrten Chicago-Sound auch schon bei geringen Lautstärken zu produzieren – es können hochohmige oder niederohmige Mikrofone gleichermaßen angeschlossen werden – der jeweilige „Crunch“ kann individuell eingeregelt werden.
- Der neue, an der Frontseite angebrachte AUX-IN Eingang erlaubt den Anschluss von mp3-Playern, etc., so dass mit dem Hyperamp zu Playbacks gespielt werden kann, ohne eine zusätzliche Stereoanlage.
- Mit einem zusätzlichen Fuß an der Unterseite vorn kann der Verstärker leicht angewinkelt aufgestellt werden: Dadurch hört der Spieler sich selbst besser und die Klangprojektion nach vorn ist optimal.
- Der eingebaute Federhall ist ebenfalls röhrenbetrieben: Echter Vintage-Hall (Reverb) für authentischen Chicago-Blues Harmonica Sound.
- Line-Out oder zusätzlicher Lautsprecher? Beides ist möglich – der neue Hyperamp ist daher auf allen Bühnen zuhause!
- Kombierter INPUT: Klinke/XLR: Alle Mikrofontypen (hoch- oder niederohmig) können mit dem Hyperamp betrieben werden!

Viele Amps sind ausschließlich für die E-Gitarre oder den E-Bass entwickelt worden – der Hyperamp dagegen von Grund auf für Mundharmonika-Spieler.



TUBE AMPLIFIER (15 watts, 10" Alnico speaker, Jensen) **Art-No. 905105**

The Hyperamp HA1510 REV MK II combines today's technology with vintage design in an amplifier that surpasses the rest. The Hyperamp sounds warm and punchy at the same time – it is a handwired Harmonica Tube Amplifier with built-in vintage (tube) reverb – made in Germany.

- *The Gain + Volume controls now allows to produce the beloved warm and beefy Chicago sound at lower volumes – low or high-impedance microphones can be used with adjustment capability that allows you to control the "crunch".*
- *The new AUX-IN input on the front panel can be connected to any mp3-player or other audio source. One can play along with your favorite tracks without the need for additional equipment.*
- *A built-in stand/pedestal at the bottom-front can be used to tilt the amp: Tilting the amp helps the player hear his or her sound better and improves overall sound projection.*
- *The built-in spring reverb is tube-driven as well resulting in an authentic vintage style reverb for the authentic Chicago Blues sound.*
- *Line-Out or additional external speaker? Both are possible – the new Hyperamp MK II can be used on any stage no matter how small or large it is.*
- *Combined INPUT: Guitar jack or XLR: All kinds of microphones (high- or low-impedance) can be connected to the Hyperamp!*

Many amps originally are built for electric guitar or bass – but the Hyperamp is designed completely specifically for the needs of the harmonica player!

GIGBAGS

TASCHEN

Immer bestens gerüstet für jede Jamsession.

Ob Gürteltaschen, unser "Smart Belt" Harmonica-Gürtel, unser Softcase oder der praktische Hartschalen-Koffer - für jeden ist das passende dabei.



CASES

Always be prepared for a jam session.

Whether you look for our "Smart Belt" - harmonica belt, a softcase, the practical hardcover case, or a genuine leather beltbag - you will find what you need.



Mehr als 15 verschiedene Taschen in vielen Größen und Ausführungen: www.seydel1847.de/Taschen
More than 15 different bags in many sizes and versions: www.seydel1847.de/Cases



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

TRIOLA

BLAS-HARMONIKA

Für die musikalische Früherziehung.

Die TRIOLA setzt in ihrer didaktischen Konzeption zusätzlich auf den visuellen Lern-Kanal. Jeder Ton ist farblich identifizierbar, also über Gehör und Sehvermögen erfassbar.

Damit wird der musikalische Lernerfolg nachhaltig unterstützt.

Mit dem beiliegenden kleinen Heft macht sogar das Notenlesen Spaß.

Die TRIOLA ist ergonomisch auf Kinderhände abgestimmt und daher sehr gut bereits ab dem Kindergartenalter einsetzbar.

Verbesserte Version mit Edelstahl-Stimmzungen!

TECHNISCHE DATEN:

Triola 12

- 12 Ganztöne (G4 bis D6), Farben nach internationaler Farbskala zugeordnet
- Tasten, Gehäuse und Mundstück aus Kunststoff
- Gewicht: 150 g
- Abm.: 265 x 60 x 27 mm



WIND HARMONIKA

For early musical education.

Any note can be identified by colour, which means it can be learnt by sight or sound.

Therefore, learning success is instantly rewarded and with the brightly coloured musical examples included in the box, even sight-reading becomes a joy.

The TRIOLA is ergonomically made to suit childrens' hands and therefore suitable even at pre-school age.

Improved version with Stainless Steel reeds!

Technical Data:

Triola 12

- 12 full notes (G4 to D6), colours assigned according to international convention
- Keys, housing and mouthpiece plastic
- Weight: 150 g (5.29 oz)
- Dimensions: 265 x 60 x 27 mm (10.43 x 2.36 x 1.06 inches)



Incl. Notenheft mit Kinderliedern
Incl. Notesheet with childrens songs



Beschreibung weiterer Details unter www.seydel1847.com
More detailed description available from www.seydel1847.com



- BLAS-HARMONIKA MIT ZWÖLF FARBIGEN TASTEN,
- ALLE TRIOLA LIEDERHEFTE MIT FARBIGEN NOTEN, LIEDTEXTEN, ILLUSTRATIONEN UND ERLÄUTERUNGEN AUF ÜBER 100 SEITEN
- SOWIE EIN UMHÄNGEBEUTEL MIT REFLEKTIERENDEM AUFDRUCK.
- WIND HARMONICA WITH COLOURED KEYS,
- COLLECTION OF TRIOLA SONGBOOKS WITH COLOURED NOTES, TEXTS, ILLUSTRATIONS AND EXPLANATIONS ON MORE THAN 100 PAGES
- AND A CASUAL SHOULDER BAG WITH REFLECTING PRINT.

Verbesserte Version mit Edelstahl-Stimmzungen!
Improved version with Stainless Steel reeds!



C.A. SEYDEL SÖHNE

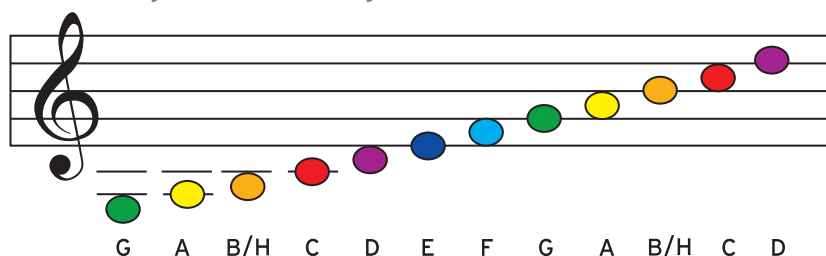
HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

TRIOLA

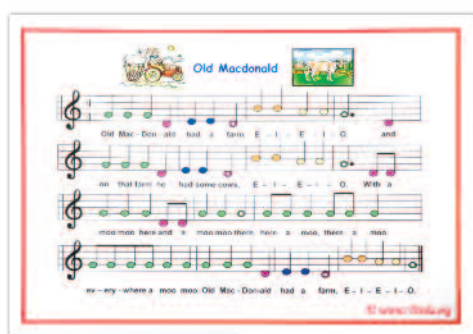
BLAS-HARMONIKA

Art-No.		Tonarten / Keys	
70120		TRIOLA 12 G4 bis D6	C 12 Töne / 12 Notes
70120	915	TRIOLA Display 24 Stk. TRIOLA 12 mit je 6 Stk. Deutschen Liederheften Band 1, 2, 3 und 4 <i>24 pcs TRIOLA12 with 6 pcs of each GERMAN songbook 1, 2, 3 and 4</i>	
70120	901	Triola-Songbook ENGLISCH, Band 1, englische Kinderlieder / <i>TRIOLA-Songbook ENGLISH, vol. 1, english nursery songs</i>	
70120	902	TRIOLA-Liederbuch DEUTSCH, Band 1, deutsche Kinderlieder / <i>TRIOLA-Songbook GERMAN, vol. 1, german nursery songs</i>	
70120	906	TRIOLA-Liederbuch DEUTSCH, Band 2, Weihnachtslieder / <i>TRIOLA-Songbook GERMAN, vol. 2, Christmas songs</i>	
70120	909	TRIOLA-Liederbuch DEUTSCH, Band 3, deutsche Kinderlieder / <i>TRIOLA-Songbook GERMAN, vol. 3, german nursery songs</i>	
70120	913	TRIOLA-Liederbuch DEUTSCH, Band 4, deutsche Kinderlieder, auch für Mundharmonika / <i>TRIOLA-Songbook GERMAN, vol. 4, german nursery songs, also for harmonica</i>	
70120	917	TRIOLA-Liederbuch DEUTSCH, Band 5, zehn deutsch/englische Kinderlieder (zweisprachig) / <i>TRIOLA-Songbook GERMAN, vol. 5, ten English/German songs for children (bilingual)</i>	
70120	912	TRIOLA-Geschenkpaket, eine TRIOLA mit Liederbüchern im Satz, (deutsch und z.T. englisch), Bände 1 -5 / <i>TRIOLA gift-set, one TRIOLA with Songbooks set (German and English), Vol. 1 - 5</i>	
70120	904	TRIOLA Meine Lieder, Meine Noten / <i>TRIOLA My Songs, My Music reading</i>	
70120	922	TRIOLA Lehrbuch 1 (dt.), ausführliches Lehrbuch von Ivonne Deglau / <i>TRIOLA tutor book 1 (German) by Ivonne Deglau</i>	
70120	921	TRIOLA Tutor Book (engl.), ausführliches Lehrbuch von Eva Hurt / <i>TRIOLA tutor book (engl.), comprehensive tutor book by Eva Hurt</i>	

Stimmungstabelle / Tuningtable



B = H / C5 = c''



TRIOLA Tutor Book (englisch), 44 Seiten, ausführliches Lehrbuch von Eva Hurt
TRIOLA tutor book (english), 44 pages, comprehensive tutor book by Eva Hurt

Art-No. 70120 921

TRIOLA Lehrbuch 1 (deutsch), 52 Seiten, ausführliches Lehrbuch von Yvonne Deglau
TRIOLA tutor book 1 (german), 52 pages, comprehensive tutor book by Yvonne Deglau

Art-No. 70120 922



Ausführlicher Einführungskurs für Kinder, Eltern, Erzieher und Lehrer.
Detailed starter tutorial for children, parents and teachers.



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

THE SIGNS FOR TRUE GERMAN QUALITY CRAFTMANSHIP

HARMONICAS



SEYDEL PRODUZIERT NUR HARMONIKAS IN HANDARBEIT – diese werden durch unsere Spezialisierung in Bezug auf Materialien und Verarbeitung ständig verbessert.

SEYDEL PRODUCES HARMONICAS BY HAND ONLY – we are specialists and we work on improving materials and workmanship constantly.



ENTWICKELT UND HERGESTELLT IN KLINGENTHAL/DEUTSCHLAND unter Verwendung präziser Fertigungstechniken.

DEVELOPED AND MANUFACTURED IN KLINGENTHAL/GERMANY by using modern engineering technologies.



DETAILIERTES TUTORIAL VERFÜGBAR, UM ANFÄNGER EINEN GUTEN EINSTIEG ZU ERMÖGLICHEN – mit vielen Tipps und Tricks, auch für fortgeschrittene Spieler.

DETAILED TUTORIAL AVAILABLE FOR MAKING A BEGINNER A GOOD START – as well as many tips and tricks for advanced players



LAUTERER KLANG, LÄNGERE HALTBARKEIT – unsere Edelstahl-Stimmzungen halten bis zu fünf mal länger als herkömmliche Messing-Stimmzungen.

STRONGER SOUND, INCREASED LONGEVITY – our stainless steel reeds last up to five times longer than conventional brass reeds.



EINZIGARTIGE HARMONIKAS MIT DEM KONFIGURATOR – bei uns können Sie sich Ihr Wunsch-Instrument bauen lassen, alle Töne sind voll konfigurierbar: www.seydelcustomshop.com

UNIQUE HARMONICAS WITH THE CONFIGURATOR – we are able to build a harp according to your exact wishes, the notes are fully configurable: www.seydelcustomshop.com



ACHT MODELLE MIT BIS ZU 30 TONARTEN, DAVON 15 LOW UND SUPERLOW TUNINGS – Superlow Tunings reichen bis in den Bass-Bereich zum LLE (großes E).

EIGHT MODELS WITH UP TO 30 KEYS AMONG THEM UP TO 15 LOW AND SUPER-LOW TUNINGS – Superlow tunings reaching the LLE (E2).



PROFESSIONELLES ZUBEHÖR – vom Spezialwerkzeug bis zum Röhren-Verstärker – garantiert immer praktisch, gut durchdacht und mit dem notwendigen Know-how.

PROFESSIONAL EQUIPMENT – from specialised tools to a harmonica tube amp – always practical and well thought-through and provided with the know-how needed.



KEIN BLUES MEHR MIT VERSCHMUTZTEN HARMONIKAS – unsere korrosionsfreien Instrumente lassen sich ganz einfach reinigen – sogar in der Spülmaschine.

NO MORE BLUES WITH SPOILED HARMONICAS – our corrosion-free instruments are easy to clean, even in a dish washer.



KEIN AUFQUELLEN – unempfindlich gegen Feuchtigkeit und lippenfreundlich – wir versiegeln unsere Holzkanzellenkörper mit mehreren Schichten eines lebensmittelechten Lacks.

NO SWELLING – unaffected by moisture and lipp-friendly – we use a multi-layer of food-safe finish to completely seal our wooden bodies.



PRÄZISIONSGEFRÄSST – mit Hilfe modernster CNC-Technik.

PRECISION-MILLED – using state-of-the-art CNC techniques.



SPEZIELLE TIEF GESTIMMTE INSTRUMENTE AUS DER 1847 LOW- SERIE – tiefste Blues Harmonika weltweit: LLE (doppelt tief E).

SPECIAL LOW-TUNED INSTRUMENTS FROM THE 1847 LOW SERIES – world's lowest tuned Blues harmonica: key LLE (double-low E).



EXTRA DICKER KANZELLENKÖRPER FÜR VERBES- SERTEN LUFTDURCHSATZ – und extra hohe Schalldeckel resultieren in einem volleren Klang.

EXTRA THICK COMB FOR ENHANCED AIRFLOW – and deeper coverplates provide an extra- sonoric and loud sound.

HYPERAMP HA1510 REV MK II



AUX-IN EINGANG – Erlaubt den Anschluss von mp3-Playern – spielen Sie zu Ihrer Lieblingsmusik.

AUX-IN INPUT – any mp3-player can be connected – play along with your favorite tracks.



REVERB – eingebauter Vintage-Röhren-Federhall.

REVERB – built-in tube driven vintage reverb unit.



KOMBINIERTER INPUT – Klinke/XLR: Alle Mikrophontypen (hoch- oder niederohmig) können benutzt werden.

Combined INPUT – Guitar jack or XLR: All kinds of microphones (high- or low-impedance) can be connected.



LINE-OUT UND ZUSÄTZLICHER LAUTSPRECHER-AUSGANG – Beides ist möglich – der Hyperamp ist daher auf allen Bühnen zuhause.

LINE-OUT OR ADDITIONAL EXTERNAL SPEAKER JACK – both are possible – the Hyperamp MK II can be used on any stage no matter how small or large it is.



GAIN/VOLUME REGELUNG – erlaubt es den verzerrten Chicago-Sound auch schon bei geringen Lautstärken zu produzieren.

Gain + Volume controles – allows you to produce the beloved warm and beefy Chicago sound at lower volumes



ZUSÄTZLICHER FUSS AN DER UNTERSEITE VORN – der Verstärker kann leicht angewinkelt aufgestellt werden – bessere Klangprojektion.

BUILT-IN PEDESTAL AT THE BOTTOM-FRONT – tilt the amp for better sound projection.



LARS SEIFERT
Geschäftsführer / Managing Director C.A. SEYDEL SÖHNE GmbH
RUPERT OYSLER
President SEYDEL USA

MY SOUND-
MY SEYDEL



»WIR BAUEN KEINE GROSSEN, ABER GROSSARTIGE INSTRUMENTE - UNSER TÄGLICHER ANTRIEB IST DER UNBEDINGTE WILLE ZUR PERFEKTION«.

"WE DON'T MANUFACTURE LARGE INSTRUMENTS BUT GREAT ONES - ABSOLUTE PERFECTION DEFINES OUR DAILY WORK".

C.A. SEYDEL SÖHNE GmbH

Mundharmonikafabrik · Robert-Koch-Straße 1 · D-08248 Klingenthal · Germany
Telefon +49 (0) 374 67 225 48 · Telefax +49 (0) 374 67 224 53 · info@seydel1847.com · www.seydel1847.com

SEYDEL USA

24-A Finalee Ave. · Asheville, NC 28803 · Tel. (828) 505-2346 · rupert.oysler@seydel1847.com · www.seydelusa.com



Wir bieten für alle unsere Modelle einen umfassenden Wartungs- und Reparaturservice. In vielen Ländern haben wir autorisierte SERVICE PARTNER, die Reparaturen fachgerecht durchführen können. Informationen finden Sie unter www.seydel1847.com

We offer a comprehensive maintenance and repair service for all of our models. In many different countries we have authorized SERVICE PARTNERS available who provide a professional repair service. Information: www.seydel1847.com



C.A. SEYDEL SÖHNE

HANDMADE IN KLINGENTHAL / GERMANY SINCE 1847

THE ORIGINAL
BLUES HARMONICA
SINCE 1847

