

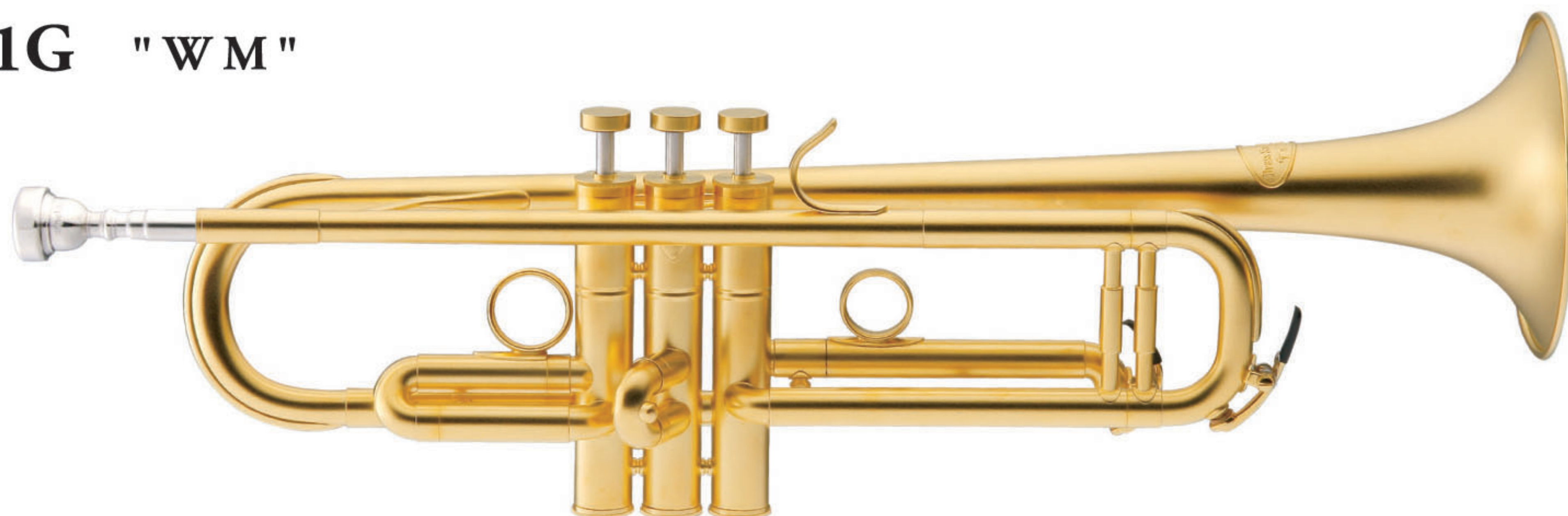


ヨーロッパのハンドメイドが培った完成度

ソロからアンサンブルまで、プレイヤーの言葉をそのまま音に

ヨーロッパ発。卓越した表現力と吹きやすさで いま最も熱い視線を浴びるトランペット
それが『BSC』。

501G "WM"

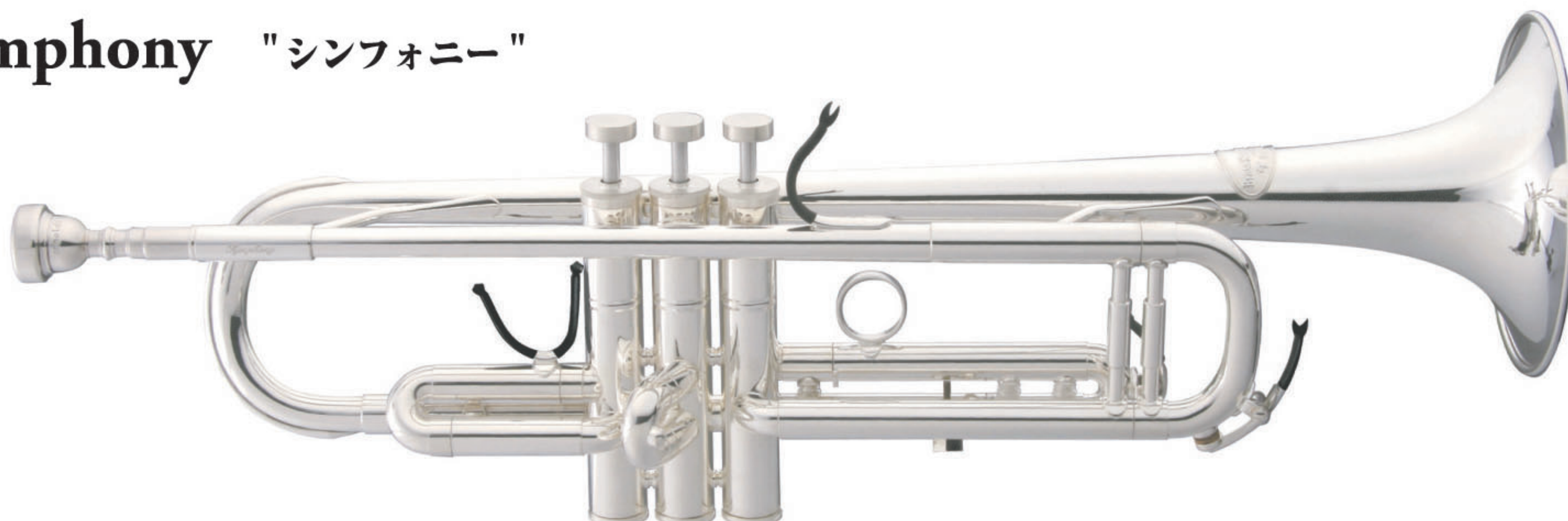


多くのプロが絶賛するBSCトランペットのフラッグシップ・モデル。あえて2枚取りベルを採用するなど細部に至るまで最新の音響物理学に裏付けられた設計。厳選したパーツを熟練の職人が組み上げたのち、さらにマイスターによる入念なチェックを経て送り出されるまさに完璧なハンドメイド・トランペット。その全音域に亘る『豊かな倍音を含んだ、芯のある美しい音色』と『思いのままの表現力』がプレイヤーを魅了します。

■ベル材質：イエローブラス特殊2枚取り ■ベル直径：4.961" (126mm) ■ボアサイズ：0.460" (11.70mm) ■仕上げ：シルク24k金メッキ

¥750,000 (税抜)

Symphony "シンフォニー"



プレイヤーのどんな要求にも応える吹奏時の繊細な反応。そして、フォルテの中では埋もれずアンサンブルでは他の楽器と溶け合う温かく豊かな音色。どんなジャンルやシチュエーションでもその実力は際立ちます。厳選された部品だけを使い、1本1本ベテラン職人が組み上げたオール・ハンドメイドならではの魅力を堪能できる楽器。このクオリティはマスプロダクトの楽器では決して得られません。

■ベル材質：イエローブラス特殊2枚取り ■ベル直径：4.961" (126mm) ■ボアサイズ：0.460" (11.70mm) ■仕上げ：銀メッキ

¥448,000 (税抜)

Luxembourg II "リュクサンブール II"



感動すら覚えるレスポンス。音の高低、強弱に関係なく 奏者の意のままに反応します。バランスが良く、全音域で癖がないセッティング。ダークで太く柔らかに、時に明るく伸びやかに吹ける柔軟性の高さ。そのすべてで、ジャズから吹奏楽まで幅広く、ジャンルを選ばず 奏者のあらゆる要求を強力にサポートします。また、リバース管特有の「息抜け感」が抑えられているので、リバース管に不慣れな奏者にもなじみやすい吹奏感です。

■ベル材質：イエローブラス特殊2枚取り ■ベル直径：4.800" (122mm) ■ボアサイズ：0.460" (11.70mm) ■仕上げ：銀メッキ

¥448,000 (税抜)

about BSC

ルクセンブルグ在住の日本人楽器デザイナー Tomomi Kato 氏が主宰するトランペットメーカー。ヨーロッパ管楽器の中心であるドイツの名門工房で、ネジ1本まで手作りする伝統的ハンドメイド技法を修行。数々の歴史的名器の修理・調整を通して、素材や仕上げなど伝統に培われた技術に触れると同時に、現代の音響物理学も熱心に研究。その経験を活かし、ヨーロッパの管楽器工房やメーカーでデザイナーとして活躍。その後、独自の楽器に対するコンセプトを具現化するため BSCブランドを設立。

「楽器は舞台の上で開発するべきである」ということを信念に、クラシックからジャズまで幅広いジャンルのトッププロと交流し、プレイヤーが望む楽器作りを行っている。伝統的ハンドメイド技法と最新の音響物理学を融合させた Tomomi Kato 氏のこだわりが、細部にまで活かされている BSC トランペット。その、倍音をたっぷり含んだ豊かな響き、卓越したピッチの安定性、ニュートラルな吹奏感、反応の良さなどで、全音域にわたり思い通りの表現ができる楽器として、あらゆるジャンルのプレイヤーから絶賛されている。



New York "ニューヨーク"

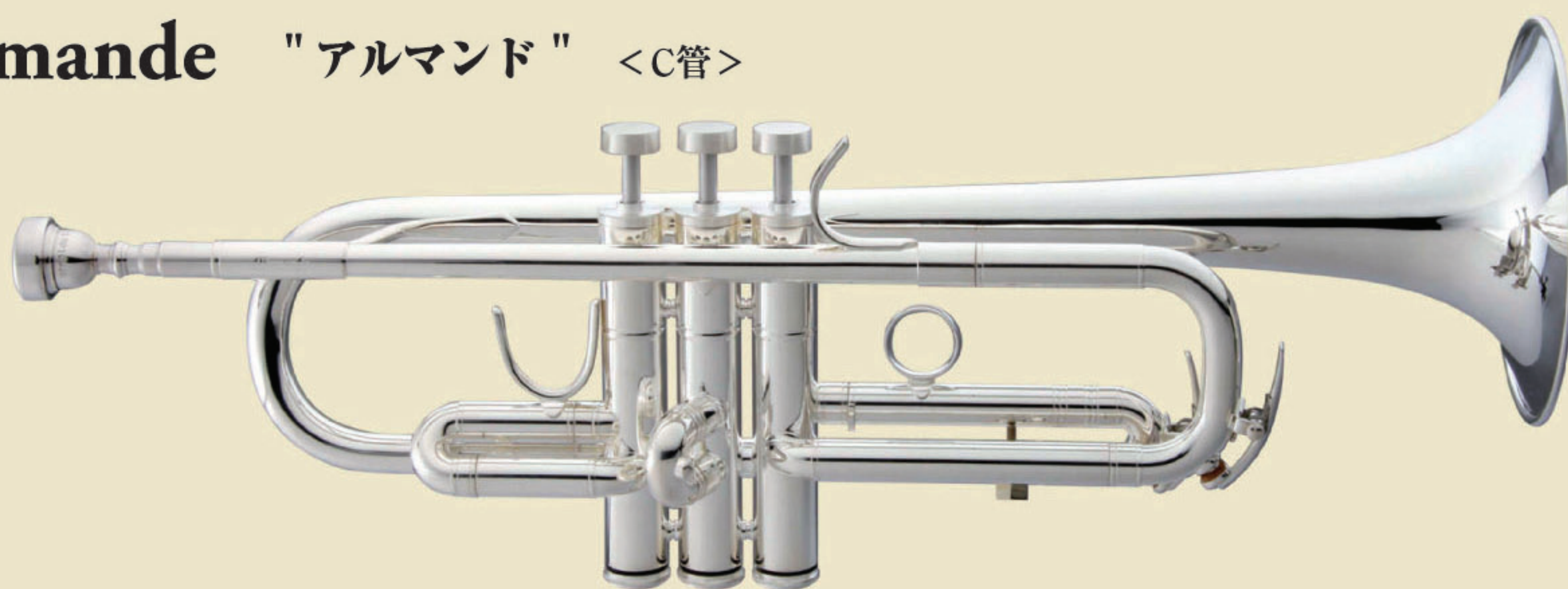


芯のある豊かな響きと確かな音程、精度の高いピストン、上質な仕上げと BSC の特長はそのままに初心者から上級者まで幅広いプレイヤーのあらゆる要求に応える柔軟性を備えたモデル。初心者には吹きやすく上級者には豊かな表現が可能です。官能的とも言える艶のある音色、適度な抵抗感、低音から高音まで変わらない伸びやかな音質はプレイヤーの心を捉えます。

■ベル材質：イエローブラス特殊2枚取り ■ベル直径：4.724" (120mm) ■ボアサイズ：0.460" (11.70mm) ■仕上げ：銀メッキ

¥298,000 (税抜)

Allemande "アルマンド" <C管>



これまでの概念を変える画期的な C 管。従来の C 管では替え指で吹くような場面でも B♭ 管のようにそのままの指で吹け、その吹奏感も B♭ 管を吹くようなスムーズさと柔軟性があります。ヨーロッパ伝統の深みと芯のあるロータリー・サウンドに加えてピッコロのような俊敏なレスポンスを併せ持ち、コンパクトな外観とは裏腹にオケの中でも他の楽器に埋もれないパワーがあります。卓越した音程の良さ、スムーズな吹奏感、豊かな表現力は奏者が「演奏に集中」することを可能にします。「何も考えずに使える C 管」の登場です。

■ベル材質：イエローブラス特殊2枚取り ■ベル直径：5.236" (133mm) ■ボアサイズ：0.460" (11.70mm) ■仕上げ：銀メッキ

¥540,000 (税抜)



BSC は「吹きやすい」とか「音質が良い」とかの次元ではない。
とにかく「音楽しやすい」のだ。

特に「音色が素晴らしい」。

「柔らかくて力強く、ヨーロッパの品位が感じられる。」

百聞は一見に如かず。試してみることを是非お勧めしたい。

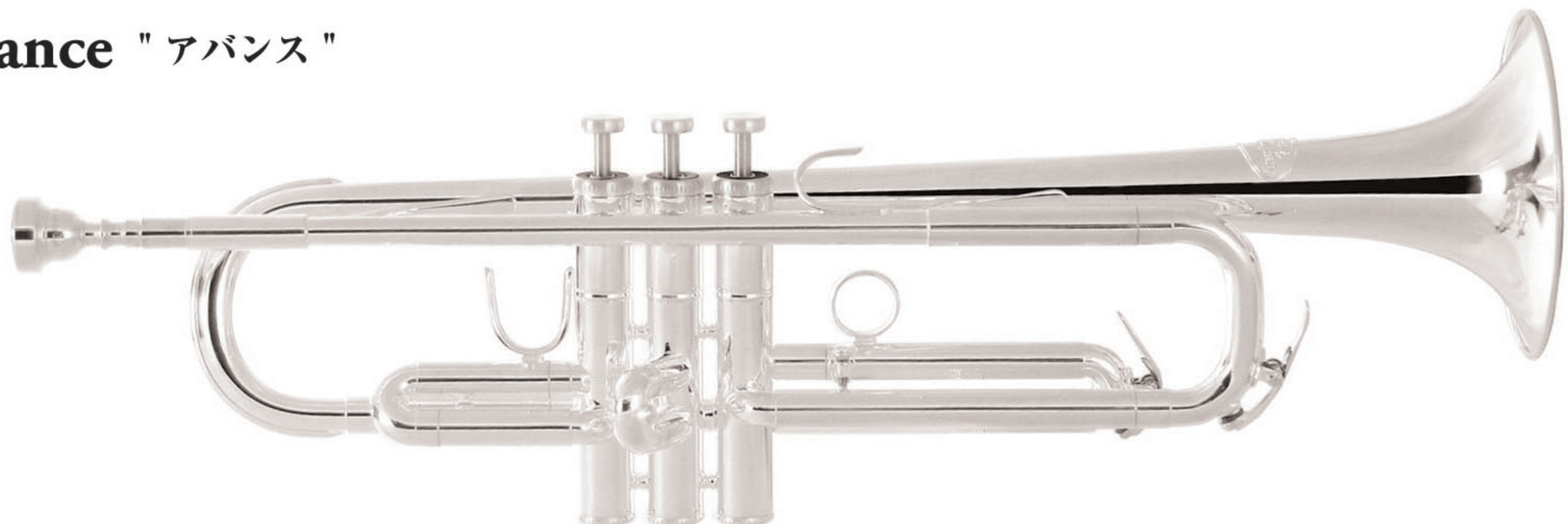
元 NHK 交響楽団 首席奏者

関山 幸弘

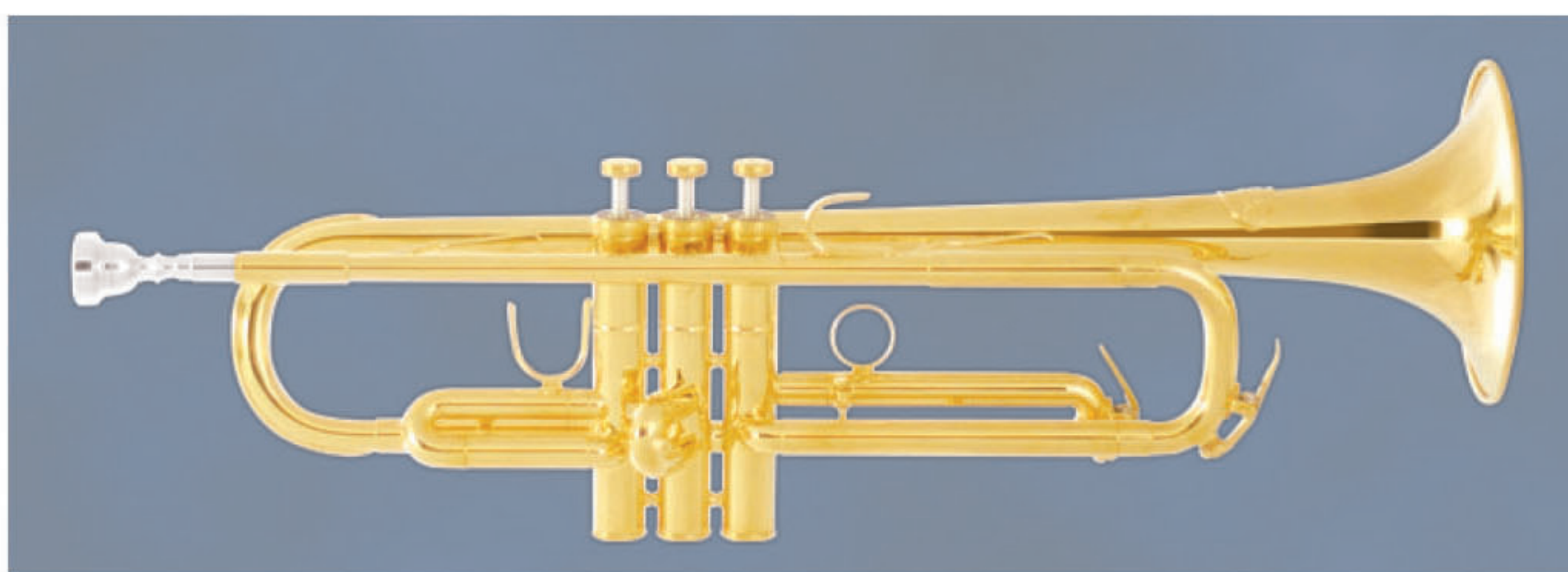
<Symphony / Allemande 使用>



Avance "アバンス"



トランペットらしい音色で適度な抵抗の吹奏感。ピッチのバランスも良く、音のツボがはっきりしているのでビギナーにも吹きやすい、オールマイティなBSCブランド創立 20周年記念モデル。吹き方によって明るい感じにも暗い感じにも吹き分けられ、素直に鳴る落ち着いた音色のGP。エッジが立っていて、音の輪郭がはっきりしている華やかな音色のSP。どちらも反応が良く、音のモニター性も良い、あらゆるシーンで威力を発揮するモデルです。



- ベル材質：イエローブラス特殊2枚取り
- ベル直径：5.000" (127mm)
- ボアサイズ：0.460" (11.70mm)
- 仕上げ：銀メッキ<SP>/金メッキ<GP>

New

SP ¥254,000 (税抜)

GP ¥398,000 (税抜)

私もBSCを愛用しています



牧野 徹
群馬交響楽団



班目 加奈
Japan Ladies' Brass 首席奏者
東京ブラスソサイエティメンバー
東京学芸大学非常勤講師
尚美ミュージックカレッジ講師



小野本 明弘
九州交響楽団



海保 泉
上野学園准教授
日本トランペット協会理事

柔らかく暖かい音色が特徴的で、音域によって音色が損なわれない所がとても素晴らしい。ダイナミクスの幅が広く、ピアノシモからフォルテシモまで、どの音量でもとても演奏しやすいです。

ジャズトランペット奏者
岡崎 好朗

<Symphony使用>

